



# Felegyházi Közlöny

Alapítva 1902-ben



Kiskunfélegyháza Város  
Önkormányzatának  
hivatalos lapja

XXXV. évfolyam 4. szám  
2026. március 26.  
MEGJELENIK KÉTHETENTE

## NEMZETI ÜNNEP



2.

## HÚSVÉT ÜZENETE



4.

## STAFÉTA



5.

## TOUR DE PUSZTA



15.

## 30 éves a Kreatív Hajkupa



Fotó: Barta Dávid

Kreativitásukról és szakmai felkészültségükről adtak tanúbizonyságot a leendő fodrászok

Különleges eseménynek adott otthont március 21-én a Kiskunhalasi SZC Kiskunfélegyházi Kossuth Lajos Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium, ahol immár 30. alkalommal rendezték meg a Kreatív Hajkupát. Az országos fodrászversenyre az ország számos pontjáról érkeztek tehetséges diákok, köztük több „kossuthos” tanuló is, akik büszkén képviselték intézményüket.

A rendezvényt Csúzdi Zoltán, a Kiskunhalasi Szakképzési Centrum kancellárja nyitotta meg. Beszédében hangsúlyozta, milyen fontos szerepet töltenek be az ilyen rangos szakmai versenyek, különösen egy olyan esemény, amely három évtizedes múltat tekint vissza. Mint elmondta, a

verseny nemcsak a hagyományok ápolását szolgálja, hanem lehetőséget ad a jelen diákjainak is arra, hogy fejlődjenek, tapasztalatot szerezzenek, és megmutassák tudásukat.

Az idei megmérettetés különösen ünnepi hangulatban zajlott, hiszen jubileumi alkalomról van

szó. Érdekes, hogy a szervezők között olyan pedagógus is található, aki egykor diákként maga is részt vett az első Hajkupán.

A versenyzők összesen hat különböző kategóriában mérhették össze tudásukat. A feladatok között szerepelt férfi hajvágás, női frizurakészítés, kontykészítés, valamint klasszikus és kreatív technikák bemutatása is – például a látványos marcell hullám elkészítése. A diákok babafejen és élő modellen egyaránt dolgoztak, ami még izgalmasabbá és sokszínűbbé tette a versenyt.

Egy ilyen megmérettetés nemcsak szakmai kihívást jelent a résztvevők számára, hanem kiváló kapcsolatépítési lehetőség is. A zsűrit elismert mesterfodrászok alkották, így a diákok személyesen is találkozhattak a szakma kiemelkedő képviselőivel. Egy sikeres szereplés pedig akár a későbbi karrierjükre is pozitív hatással lehet. A Kreatív Hajkupa tehát idén is bizonyította: a hagyomány, a szakmai fejlődés és a kreativitás találkozása inspiráló élményt nyújt minden résztvevő számára.

B. D.

Naponta frissülő hírekkel keresse a város online napilapját a [www.felegyhazikozlony.hu](http://www.felegyhazikozlony.hu) oldalon!

# Forradalmi Hét és megemlékezés Félegyházán

Kiskunfélegyháza idén is méltó módon emlékezett az 1848–49-es forradalom és szabadságharc hőseire. A Forradalmi Hét keretében előadásokkal, élő kokárda flashmobbal, forradalmi sétával idézték fel a 178 évvel ezelőtt történt eseményeket. A városi ünnepséget március 15-én, vasárnap a Móra Ferenc Művelődési Központ színháztermében tartották, ahol Csányi József polgármester mondott ünnepi beszédet.

Március 15-e a magyar történelem egyik legszebb és legnemesebb ünnepe. Az a nap, amikor a magyar nemzet kimondta: a szabadság nem kiváltság, hanem jog – hangsúlyozta beszéde elején a polgármester. Hozzátette: 1848 tavaszán fiatalok, diákok és polgárok álltak ki azért, hogy Magyarország szabadabb, igazságosabb ország legyen. A márciusi ifjak példája azt mutatta meg, hogy a történelem nagy pillanatait gyakran azok az emberek formálják, akik mernek himni abban, hogy a változás lehetséges.

## Petőfi öröksége Kiskunfélegyházán

Ennek a történelmi pillanatnak az egyik legmeghatározóbb alakja **Petőfi Sándor** volt. Egy fiatal költő, aki nemcsak verseivel, hanem bátorságával és hitvallásával is példát adott a nemzetnek.



Ünnepi megemlékezés a művelődési központban

Fotó: Barta Dávid

Számunkra, kiskunfélegyházaiak számára, az ő öröksége különösen fontos. Városunk büszkén őrzi Petőfi emlékét és azt a szellemiséget, amely a szabadság, a bátorság és a nemzeti összetartozás gondolatát hordozza.

## A kun hagyomány és a redemptio üzenete

De Kiskunfélegyháza története a szabadságról már jóval 1848 előtt is szól. A kun közösségek története a kitartás és az összefogás története.

Amikor a redemptio során szabad erejükből váltották vissza szabadságukat, példát mutattak arra, hogy egy közösség akkor lehet igazán erős, ha képes összefogni közös céljaikért.

Ez az örökség ma is itt él városunkban. Él a hagyományaink

ban, közösségeinkben és mindazok munkájában, akik nap mint nap tesznek Kiskunfélegyházáért.

## Felelősség a jövőért

Március 15-e számunkra nemcsak emlékezés, hanem felelősség is. Felelősség egymás iránt, közösségünk iránt és azok iránt a nemzedékek iránt, akik utánunk jönnek. A mi feladatunk ma az, hogy építsük városunk jövőjét. Hogy erősítsük közösségeinket, fejlesszük intézményeinket, és olyan várost formáljunk, ahol jó élni, dolgozni és családot alapítani.

Kiskunfélegyháza ereje azonban nem csak az épületekben vagy a fejlesztésekben rejlik. A város igazi ereje az emberekben van. Azokban, akik itt élnek, itt dolgoznak és akik számára Kiskunfélegyháza az otthonot jelenti – fogalmazott a polgármester.

## Ünnepi műsor, koszorúzás és fáklyás felvonulás

A városvezető beszéde után a Batthyány Lajos Általános Iskola diákjai ünnepi műsorral tisztelgettek a forradalom hősei előtt. Ezt követően a megemlékezés a Petőfi téri Petőfi-szobornál folytatódott, ahol a város vezetői, az intézmények, pártok és civil szervezetek képviselői helyezték el koszorúikat.

A koszorúzást fáklyás felvonulás követte a Kiskunfélegyházi Koncert Fúvószenekar kíséretében a Kossuth utcán. Az ünneplő közösség koszorút helyezett el a Bem- és Boczonádi-szobornál, majd a Hősök Parkjában a Petőfi- és Kossuth-szobornál és végül a Szent Benedek PG parkjában a Petőfi-szobornál. **V. P.**

# Élő kokárdával tisztelgettek a forradalom hősei előtt

Különleges, közösségi eseménnyel emlékeztek az 1848–49-es forradalom és szabadságharc hőseire március 13-án városunkban: több mint 750 végzős diák részvételével élő kokárda flashmobot szervezett a Kiskun Múzeum és az önkormányzat.

Ünnepi hangulat töltötte meg péntek délelőtt a belvárost, amikor a város végzős általános és középiskolás diákjai közösen vonultak végig a Kossuth utcán. A fiatalok a vasútállomástól indultak el menetben, kezükben piros, fehér és zöld színű kartonlapokkal. A felvonulás élén két lovas huszár haladt, mögöttük pedig a Kossuth iskola kadét növendékei vitték a nemzeti színű lobogót. A menetet ünnepi dallamokkal kísérte a Kiskunfélegyházi Koncert Fúvószenekar, **Tóth László** karmester vezetésével.

A térre érkező felvonulókat óvodás és kisiskolás csoportok fogadták. A legkisebbek egész délelőtt érkeztek a Petőfi-szoborhoz, ahol saját készítésű, nemzeti színű papírkokárdákat, zászlókat és virágokat helyeztek el.

A Petőfi térre érve a több mint 750 végzős fiatal együtt szavalta el a Nemzeti dalt, majd közösen formálták meg a kokárda alakzatot, melynek közepén 1848-as molinó emlékeztetett a történelmi eseményekre.

Az élő kokárda nemcsak látványos tisztelgés volt a márciusi



750 diák formálta meg az élő kokárdát

Fotó: Kovácsné Durugly Dóra

ifjak és a szabadságharc hősei előtt, hanem közösségépítő gesztus is. A kezdeményezés célja a lokálpatriotizmus erősítése és a magyarság identitásának meg-

erősítése volt, hiszen a szervezők szerint a közös élmény sokszor maradandóbb, mint bármely ünnepi beszéd.

**G. E.**

# Félegyházi hentestanolók az országos élvonalban

Az ország legtehetségesebb hentestanolói mérték össze tudásukat az elmúlt napokban Kiskunfélegyházán. A 64. Hentes és Hűskészítmény-készítő Szakma Kiváló Tanulója Verseny országos döntőjének a Déli Agrárszakképzési Centrum Kiskunfélegyházi Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium adott otthont. A rangos esemény záróünnepségét március 13-án tartották az intézmény tornacsarnokában.



Az ünnepségen beszédet mondott Csányi József polgármester, Szerdai Zsuzsanna, a Déli Agrárszakképzési Centrum főigazgatója, valamint Rózsa Pál, a szervező intézmény igazgatója.

Csányi József hangsúlyozta: öröm és megtiszteltetés, hogy a város ismét otthont adhatott az országos döntőnek. Kiemelte, hogy Kiskunfélegyházán az iparos tanoncképzés több mint 140 éves múltra tekint vissza, amely történelmileg is jelentős gyökerekkel bír. Felidézte, hogy Petrovics István, Petőfi Sándor édesapja

is itt bérelt mészárszéket. Mint fogalmazott, a város méltó módon ápolja ezt az örökséget, és az agrárszakképzés ma is kiemelkedő színvonalon működik. Jól látható, hogy az agrárszakképzés Kiskunfélegyházán aranykorát éli – hangsúlyozta. Hozzátette: a helyi képzések előtt hosszú és biztos jövő áll.

## A szakma nagykövetei

Szerdai Zsuzsanna beszédében úgy fogalmazott: akik bejutottak a döntőbe, már mindannyian győztesek. Kiemelte, hogy a versenyzők

nemcsak saját magukat, hanem intézményüket és a teljes szakmát képviselik. Felhívta a figyelmet arra is, hogy az élelmiszeriparban kevés a fiatal szakember, ezért különösen fontos a hivatás népszerűsítése. Arra biztatta a részt-

vevőket, és hozzátette: az iskola feladata elsősorban a megfelelő feltételek biztosítása volt, amelyet a húsipari tanúzem és a mintabolt tett lehetővé. Kiemelte az intézmény „termőföldtől az asztalig” szemléletét is, amely országos szinten is különlegesnek számít.

## Eredmények és értékelés

A beszédek után Kássa Tibor, a versenybizottság elnöke értékelte a megméretetés eredményeit. Elmondta, hogy a versenyszámok közül a vágás 67,64, a félértés darabolása és csontozása 76,21, a hűskészítmény-előállítás 79,39, az értékesítés 91,11, míg a portfóliókészítés 80,05 százalékos átlaggal zárult.

Az ünnepség folytatásában kihirdették az eredményeket. A félegyházi intézmény négy tanulója is versenyzett: Szász-Nika János a nyolcadik helyen végzett, míg Hegedűs Máté, Molnár Attila és Tornyi Máté dobogós helyezést értek el. (A pontos eredményeket április 24-én, Budapesten hirdetik ki.)

## Kulturális műsor zárta az eseményt

A díjátadót kulturális műsor színesítette: a Mezgé 12/A osztályos, valamint tizedik évfolyamos lovász tanuló táncbemutatóval, Somoskövi Dávid pedig slam poetry előadással szórakoztatta a közönséget.

A részletes eredményekről online felületeinken olvashatnak.

Z. A.

## Egy időtálló szakma értékei

Rózsa Pál igazgató a hentes szakma időtálló jelentőségét emelte ki. Hangsúlyozta, hogy a kiváló minőségű élelmiszert előállító szakemberekre mindig szükség volt, és ez a jövőben sem lesz másként. A versenyt a szakma ünnepének

# Ébred a természet: újraélednek Kiskunfélegyháza zöldterületei

A tavasz érkezésével ismét életre kelnek a parkok és zöldterületek Kiskunfélegyházán. A tél idén ugyan havasabb és zordabb volt a megszokottnál, ám február végére erejét veszítette, és átadta helyét a tavaszi megújulásnak. A természet első hírnökei már meg is jelentek: nyílnak a hóvirágok, krókuszok és korai narciszok, virágzik a téltemető, a hunyor és a téli jázmin, miközben a mogyoró és az éger barkái is kibontakoztak.

Nagy Ágnes, Kiskunfélegyháza főkertésze szerint a tavasz nem csak az évszakváltásról szól, hanem fontos üzenetet is hordoz: a természet rendje nálunk erősebb, ezért az embernek nem uralkodnia kell rajta, hanem felelős gazdaként kell vigyáznia rá.

A város zöldfelületein ezért új megoldásokkal is kísérleteznek. Többek között zöldhulladék-mentes gazdálkodással, talajvédelemmel és változatos növénytelepít-

téssel igyekeznek fenntarthatóbbá tenni a parkokat. A parkerdőben pedig egy hosszabb távú cél megvalósítása zajlik: az erdő örökzöldvé alakítása, amely természetesebb és ellenállóbb élőhelyet jelenthet a jövőben.

A 2026-os tavasz így nemcsak virágokat hozott a városba, hanem emlékeztet is arra, hogy a természet megújulása minden évben új lehetőséget ad a felelősebb gondolkodásra és cselekvésre. **B. D.**



Fotó: Barla Dávid

# Húsvét, az örök élet ünnepe

**Mit jelent ma húsvét üzenete a hétköznapok emberének? Hogyan lehet valódi lelki tartalommal megélni az ünnepet a rohanó világban? Seffer Attila atyával a nagyhét eseményein keresztül beszélgettünk szeretetről, áldozatról, reményről és arról, miért nem élhető wellness módon a keresztény élet.**

**– Mit üzen számunkra a nagyhét három kiemelt napja: nagycsütörtök, nagypéntek és nagyszombat?**

– Nagycsütörtök számomra mindig annak az ünnepe, hogy Isten önmagát ajándékozza az embernek. Az Eucharisztia születésnapja ez, amikor Jézus az utolsó vacsorán önmagát adja lelki táplálékként. Ennél többet nem adhat: teljesen, maradéktalanul odaadja magát. Ez egy nagyon erős üzenet a mai ember számára is. Arra hív, hogy ne csak önző módon önmagunkkal foglalkozunk, hanem merjük odaajándékozni az időnket, figyelmünket, szeretetünket másoknak.

Nagypéntek Jézus keresztthalálának napja, és számomra mindig azt üzeni, hogy az Isten kész vállalni értem a szenvedést és az áldozatot. Ez pedig arra tanít, hogy nincs valódi emberi kapcsolat áldozathozatal nélkül. Sem a barátság, sem a családi élet nem működik úgy, hogy mindenki csak a saját kényelmét keresi és nem hoz áldozatokat. Az élet nem élhető wellness módon, mert az csak arról szól, hogy engem kiszolgáljak. Abból pedig nem születik szeretet.

Nagyszombat és a feltámadás pedig a remény legmélyebb üzenete. Krisztus feltámadása azt jelenti, hogy nem a halálé az utolsó szó. Az ember nem arra lett teremtvé, hogy éljen, küzdjön, majd eltűnjön. A halál inkább egy átszállás, nem végállomás. Az Isten az örök életre hív bennünket, és ez az, ami húsvétot a remény legszentebb ünnepévé teszi.

**– Mit tehetünk, hogy részesüljünk ebből a húsvéti reményből?**

– Az első és legfontosabb, hogy elfogadjuk Isten szeretetét. Nem az a lényeg, hogy én mennyire szeretem Istent, mert ettől ő nem lesz nagyobb, vagy több, hanem hogy hagyom-e, hogy ő szeressen engem. Az ő szeretete megelőz bennünket, hiszen már akkor ígért mondott ránk, amikor megfogant az életünk édesanyánk szíve alatt. Az ember sokszor azt gondolja, hogy teljesítményekkel, imával vagy vallásos cselekedetekkel hozzátesz valamit Isten nagyságához. De az Isten végtelen, nem szorul kiegészítésre. Az ember nem tud-

ja sem kisebbé, sem nagyobbá tenni Istent, de még lehangeregni, „zsebre tenni” sem lehet. Ha eltávolodom tőle, azzal csak én leszek kevesebb. Ha közelebb lépek hozzá, én növekedhetek általa, az Ő közelségében. A hit tehát nem alkalmi dolog: nem egy ünnepi kabát, amit karácsonykor és húsvétkor veszünk elő, hanem életforma, amely a mindennapokban mutatkozik meg. Hogyan gondolkodunk a másik emberről, az élet egy-egy

vagyunk a másik életében, ha időt adunk egymásnak a találkozásra, az együttlétre. A mai világban ez különösen nagy érték, hiszen sokszor még egymás mellett élve sem figyelünk igazán a másikra. Emellett a munka méltóságára, kitartásra, becsületesre is tanít.

Szűz Mária pedig a bizalom, az áldozatkészség, a tisztaság és a hűség példáját adja nekünk. Olyan korban élünk, ahol ezek az értékek sokszor megkérdőjeleződnek. Mária élete azonban azt mutatja, hogy érdemes kitartani, hűségnek maradni akkor is, amikor nehéz. Megmutatja mire képes Isten annak az embernek az életében és az emberen keresztül, akinek a szíve



helyzetéről? Hogyan állunk helyt a munkahelyünkön, nem csalahatunk, sunyiskodhatunk ugyan úgy, mint az Istenbe vetett hit nélkül élő? Mi vezet a döntéseinkben, a pusztán önös érdek? Mivel töltjük meg a kapcsolatainkat, a panaszainkkal, a sérelmeinkkel? Ha az élő Istenbe vetett hit és az örök élet reménye hiányzik, akkor a magát kereszténynek mondó hittelessé válik, ízetlenné, mint az evangéliumi szó, és nem való másra, minthogy kidobják!

**– Kik lehetnek példaképeink a lelki készület idején?**

– Nagybajtban különösen is fontos, hogy legyenek előttünk példák. Ilyen lehet Szent József és Szűz Mária. Szent József a csendes felelősségvállalás példája. Nem beszél sokat a Szentírásban, mégis jelen van, gondoskodik, védelmez. Tőle tanulhatjuk meg, hogy a legnagyobb ajándék sokszor az, ha jelen-

tiszta, aki kész áldozatot hozni Istenért és embertársaiért.

**– Hogyan látja a mai társadalmat ebből a szempontból?**

– Azt tapasztalom, hogy egyre fogy a bizalom, az áldozatkészség és a kitartás az emberi kapcsolatokból. Mintha mindent gyorsan, kényelmesen, azonnal akarnánk. Ez azonban az emberi kapcsolatokat is felszínessé teszi. Sokszor többet tudunk a világ történéseiről az interneten keresztül, mint a közvetlen környezetünkben élők-ről. Elfelejtünk jelen lenni egymás életében, a családtagjaink, a barátaink életében. Az emberek egyre inkább a saját kényelmük szerint válogatnak, leselejteznek, sajnos nem csak a tárgyakat, sokszor az embertársaikat is, mondván, ha már nem tudsz a javamra lenni, nincs rád szükségem. Ezért is veszélyes az a szemlélet, amit Ferenc pápa „wellness keresztény-

ségnek” nevezett: amikor valaki csak a megdicsőült Krisztussal akar kapcsolatot, míg a keresztet hordozó Krisztusra nem tart igényt. Úgy akar hívó lenni, hogy nem hoz áldozatot, pedig nincsen Krisztus kereszt nélkül. Ha kispóroljuk a keresztény életünk-ből az áldozatot, akkor egy idő után egyre üresebbé válik az életünk. A megoldás abban rejlik, hogy újra Isten felé fordulunk, megsiratjuk önzéseinket, szeretetlenségeinket. Az Istenre hangolt ember ugyanis nem közömbös a másik ember élete, szükséglete iránt. Ha visszatalálunk hozzá, akkor van remény a megújulásra mind egyéni, mind társadalmi szinten.

**– Több mint 10 éve káplánként szolgált a Sarlós Boldogasszony templomban, ma már**

**kiskunhalasi plébános. Mit üzenne ennyi év után, húsvét közeledtével a félegyháziaknak?**

– Azt, hogy kapaszkodjanak bele az Istenbe és egymásba. Ne elszigetelt módon próbáljanak túlélni, csak önmagukra gondolva, mert az nem vezet boldogsághoz. Imádkozom a félegyháziakért, hogy erősödjön a hitük, növekedjen a reményük és tökéletesedjen a szeretetük, ahogy a rózsafüzér imádságban is kérjük. Soha ne feledjék húsvét legmélyebb üzenete az, hogy Isten nem hagy bennünket a saját elmúlásunk fogságában. Krisztus feltámadásában van elrejtve a mi feltámadásunk. Isten meghív az örök életre, részt ad saját örökkévalóságából az embernek, akit végtelenül szeret. Ez a keresztények valódi reménye, amiből erőt meríthetünk nemcsak az ünnepek alkalmával, hanem az év minden napján.

**G. E.**

# A tanár szerepe túl a tananyagon

Staféta című rovatunkban Almási Emerencia gondolatai után a kérdés Szunyi Anikóhoz érkezett, aki pedagógusként nap mint nap fiatalok között végzi hivatását. Az előző rész a családban gyökerező értékekről, a példamutatás erejéről és a személyes felelősségről szólt, most pedig az iskola világa kerül fókuszba. Arra kapunk választ tőle, hogyan válhat egy tanár biztos ponttá a gyorsan változó 21. században, illetve miként tud valódi támaszt nyújtani a rábízott diákoknak?

– A 21. századi iskola világa gyorsabban változik, mint valaha. A tanulók nemcsak tantárgyi tudást várnak az intézményektől, hanem biztonságot, megértést és irányítást is. A pedagógusok szerepe így messze túlmutat a tananyag leadásán: valódi támaszként kell jelen lenni a diákok életében, mely felelősség és hivatás egyszerre.

## A bizalom mint alap

A bizalom az alap. A valódi támogatás első lépése a bizalom kiépítése. Egy diák akkor fordul segítségért tanárához, ha érzi, hogy meghallgatják, nem ítélik el, és problémáit komolyan veszik. Az empátia, a türelem és a következetesség olyan alapértékek, amelyek biztonságos légkört teremtenek. A pedagógusnak nem kell minden problémát megoldania – gyakran már az is sokat jelent, ha figyelmesen végighallgatja a tanulót.

Minden gyermek más háttérrel, képességekkel és nehézségekkel érkezik az osztályterembe. A valódi támaszt azt jelenti számára, hogy a pedagógus igyekszik meg-

látani az egyént a csoportban. Egy bátorító szó a bizonytalan diáknak, differenciált feladat a lemaradónak vagy plusz kihívás a tehetséges tanulónak – ezek apró, mégis meghatározó gesztusok lehetnek.

Fontos az érzelmi intelligencia és a példamutatás. A diákok nemcsak a tananyagot, hanem a viselkedési mintákat is tanulják. Egy kiegyensúlyozott, tisztelettel kommunikáló pedagógus modellértékű lehet számukra. A konfliktuskezelés, az önfelegyelem és a nyitottság mind olyan készségek, amelyeket a tanár saját példáján keresztül közvetít.

## Közösségépítés és összetartozás

A közösségépítés és az összetartozás érzésének erősítése nagyon fontos, hisz ezáltal érzik a gyermekek, hogy számíthatnak egymásra. Az osztályközösség minősége alapvetően befolyásolja a diákok jóllétét. A pedagógus feladata olyan légkör kialakítása, ahol a tanulók elfogadják egymást, és mernek önmaguk lenni. A közös projektek, beszélgetések, csapat-

építő programok erősítik az egymás iránti elköteleződés érzését, csökkentik a kirekesztettséget.

Az együttműködés a szülőkkel és szakemberekkel elengedhetetlen része a pedagógusi munkának. A tanár akkor tud igazán hatékony támasz lenni a diák számára, ha a tanuló érzi, hogy nem marad egye-

a nehéz helyzetekben is megőrzi szakmai méltóságát, és példát mutat kitartásból, problémamegoldásból, emberi tartásból. Sokszor éppen ez a csendes, láthatatlan erő az, amely a legmélyebb nyomot hagyja a diákokban.

A jelenlét ereje felbecsülhetetlen, a legfontosabb a hiteles jelenlét. Szunyi Anikó számára a legnagyobb ajándék, ha a diák évekként később is úgy emlékszik rá, mint aki hitt ben-



dül a problémáival. A szülőkkel való rendszeres kapcsolattartás, őszinte kommunikáció, valamint szükség esetén szakember bevonása segíthet abban, hogy a gyermek megfelelő támogatást kapjon.

## Mentális erő és stabilitás

Kiemelten fontos a mentális erő jelenléte, a tanárnak érzelmi biztonságot kell sugározni. A mentális erő nem érzéketlenséget jelent, hanem belső stabilitást. Azt a képességet, hogy a pedagógus

ne. Nem a tökéletesség, hanem az odafigyelés és a következetes törődés teszi a tanárt valódi támasszá.

A pedagógusi hivatás lényege nem pusztán a tudás átadása, hanem az emberformálás. Amikor egy tanár képes biztonságot, inspirációt és reményt adni, akkor nemcsak oktat, hanem jövőt épít – fogalmazott a Platán Utcai Általános Iskola igazgatója.

Szunyi Anikó a stafétát Kovács Gyulának adja tovább, akitől arra vár választ, hogyan látja az órák szakma jövőjét, mit jelent számára ez a hivatás. V. B.

# Újjáéledt hagyomány: megalakult a Petőfi Asztaltársaság

A Forradalmi Hét programsorozatának részeként megalakult a Petőfi Asztaltársaság Kiskunfélegyházán. A Mészáros Márta és dr. Tarjányi József kezdeményezésére létrejött közösség március 11-én, szerdán tartotta első, alakuló beszélgetését a Petőfi Emlékházban.

Mészáros Márta, a Kiskun Múzeum igazgatója köszöntőjében elmondta: a Petőfi Asztaltársaság újjáélesztése régóta dédelgetett terve volt. Mint felidézte, még 2010 körül, amikor a Kneffel család történetét kutatta, különleges részletre bukkant a helyi múltból.

– Nagyon érdekes adatra bukkantam, amikor a Kneffel-család és Kneffel kavéház történetét kutattam. Megtudtam, hogy Kneffel Ede több mint harminc év után átadta a Korona Szálló és Vendéglő működtetését a fiának. Kneffel Béla azonban új utakat keresett:

nem a Korona Szállót vitte tovább, hanem inkább az akkori Európa Szállót bérelte ki 1910-ben – amelynek helyén ma a Kossuth utcai Spar áruház működik. A nyitás előtt felújította az épületet, a munkálatokról pedig folyamatosan tájékoztatta a félegyháziakat – mesélte Mészáros Márta.

Ezekben a korabeli beszámolóban olvasta, hogy Kneffel Béla a szálló kávézójában egy úgynevezett Petőfi-termet alakított ki azzal a céllal, hogy teret adjon a helybelieknek a találkozásra, beszélgetésekre és Petőfi Sándor emlékének ápolására.

Ebben a Petőfi-teremben működött a Petőfi Asztaltársaság is, amelyet félegyházi egyetemisták hoztak létre már 1898-ban. A korabeli újságok beszámolóí szerint a lelkes fiatalok rendkívül aktív közösségi életet éltek: kulturális programokat szerveztek, jótékonyági gyűjtéseket indítottak, és beszélgetéseikre rendszeresen hívtak meg neves vendégeket.

– Amikor ezeket a történeteket olvastam, azonnal úgy éreztem, hogy ezt a régi, szép hagyományt érdemes lenne újraéleszteni – mondta Mészáros Márta. Hozzátette: ebben partnerre talált dr. Tarjányi Józsefben is, aki már hosszú évek óta hasonló terveket dédelgetett.

Dr. Tarjányi József elmondta, a társaság újjáalakításának fon-

tos célja az is, hogy még inkább a köztudatba kerüljön Petőfi Sándor élete és munkássága, különösen azok a részletek, amelyek kevésbé ismertek a félegyháziak számára.

Mészáros Márta hozzátette: az újonnan létrejött közösség havonta egyszer találkozik majd. Az alkalmak egyszerre építenek a hagyományokra, ugyanakkor a jelenről is szólnak. Nem klasszikus előadásokra kell számítani, hanem kötetlen eszmecserekre, jó társaságban és barátságos közösségben.

A Petőfi Asztaltársaság minden érdeklődő előtt nyitott: a szervezők szeretettel várnak mindenkit, aki szívesen beszélgetne a költőről, a költészetről, a város történetéről vagy közös kulturális értékekről. V. P.

# Tömegkép vagy művészet? – Az illusztráció jövője a mesterséges intelligencia korában

„Az ember keze által létrehozott alkotás örök érték” – vallja Miklya Emese kiskunfélegyházi születésű illusztrátor, aki a *Kincskereső kisködmön* legújabb kiadását is illusztrálta. A mesterséges intelligencia (MI) látványos térnyerésének korában arról beszélgettünk vele, miként látja az algoritmusok szerepét a vizuális kultúrában, hogyan változik a kép és a szöveg viszonya, és mi az az emberi többlet, amelyet szerinte egy algoritmus sem képes pótolni.

– Ma már az MI néhány másodperc alatt képes látványos illusztrációkat létrehozni, akár egész mesekönyveket alkotni. Veszélyt látás benne, vagy lehetőséget?

– Amikor a mesterséges intelligencia megjelent a nyilvánosság előtt, bennem is riadalmat keltett, ahogyan sok illusztrátorban. Senki nem tudta, mit vált majd ki a munkánkban. Én az első pillanattól tartózkodó voltam. Olyan alkotó vagyok, aki digitális eszközöket sem használ; a hagyományos festészetben hiszek, természetesen a digitális technikával dolgozó kollégák iránti tisztelettel. Nem indultam el a digitalizáció irányába, kitartok a klasszikus eszközök mellett – 21. századi, modern szemlélettel.

– Mit gondolsz, hogyan változik a kép és a szöveg viszonya az algoritmusok korában?

– A „jó” képről alkotott fogalmunk folyamatosan változik. A fotó, a film és a televízió megjelenésével a társadalom a képiség felé fordult. Míg a 20. század elején a meséket többnyire apró díszítőrajzok kísérték, ma a gyerekeket komplex, szimbólumokkal teli illusztrációk szólítják meg. Ők egy olyan világba nőnek bele, ahol a kép a domináns nyelv. Ebből a szempontból a kép szerepe

hasonló ahhoz, mint az európai kereszténység kezdetén a freskók és ikonográfiák világa: a befogadó a történet hallgatása közben a képet is értelmezte. Szerintem a 21. századi, mesét hallgató gyerekek nagyon hasonló módon fogadják be a történeteket a mesét felolvasó felnőttek által, így az illusztráció műfaja is sokkal teltebb, összetettebb, vizuálisan súlyosabb lesz. A szöveg és a kép szintézist alkot, ami gazdagabbá teszi az olvasás élményét. Úgy érzem, ez kifejezetten izgalmas korszak minden alkotó számára.

– Mi az az emberi többlet, amit az MI soha nem tud pótolni?

– Az illusztráció mindig funkcióval bír: lehet egyszerű jelzés egy névjegykártyán, lehet díszítő elem egy könyv lapján, vagy lehet komplex, sokrétegű kép egy mesekönyvben. Hogy melyik irányba mozdul el, az az alkotótól és a szövegtől is függ. Az MI-vel könnyen lehet illusztrálni egy történetet, de a személyes, mélyebb jelentésrétegeket nem lehet valóban létrehozni vele. A komplexitás, az egyéni döntések, a belső értelmezés az, ami emberi sajátosság.

– A *Kincskereső kisködmön* legújabb kiadását a te illusztrációid színesítik. Mennyire volt az alkotás érzelmi munka?

– Egyértelműen az volt. Gyerekkoromban Móra Ferenc helyi „óriásnak” számított, akinek minden gyerek a nyomába szeretett volna lépni. Amikor először olvastam a *Kincskeresőt*, magával ragadott Gergő varázslatos világa. Felnőttként, újraolvasva már értettem ezt a varázslatot: ugyanott nőtem fel, nekem is pont olyan sárga volt a nyári napfény, pont olyan kék a téli, első havas reggel. Én is ugyanúgy kukucskáltam a piac felé, ami a mai napig ugyan-

– Az MI megjelent a piacon, főként az olcsó előállításra szánt, tömegkönyvek világában, amelyek gyakran szupermarketekben vagy online áruházakban jelennek meg. Ezeket a kiadók is elkülönítik a művészi igényű kiadványoktól. Ezzel párhuzamosan egyre erősebb a művészi illusztráció jelenléte is Magyarországon. Rendkívül tehetséges, komplex vizualitású alkotók kapnak teret a gyermekkönyvpiacra. Úgy gondolom, tíz éven belül még markánsabb lesz a kettéválás a tömegtermékek és az exkluzív, művészi könyvek között.

– Mit tanácsolnál egy pályakezdő illusztrátornak, aki bizonytalan az MI térnyerése miatt? Mi az, amibe hosszú távon érdemes energiát fektetnie?

– Elsősorban önmagába. Ez nem önteltiséget, hanem alázatot jelent: azt a munkát, amely szükséges a professzionális szint eléréséhez. És ez még csak a kezdet, hiszen nincs olyan alkotó, aki ne tanulna egész életében. Az MI-től nem kell félni. Az ember keze által létrehozott alkotás mindig örök érték marad. A legfontosabb, hogy az ember megértse önmagát, tudja, mit szeretne alkotni, és kitartóan küzdjön az álmaiért. Minden rajzolóssal töltött nap közelebb visz ehhez.

G. E.



ott nyitja kapuit a városiakok felé. Az illusztrálás így személyes utazássá vált számomra, élmények és emlékek újraélésévé. Minden emberi alkotás ebből építkezik: tapasztalatból, átélt valóságból.

– Érzékelsz elmozdulást a kiadók részéről az MI irányába? Milyen lesz a szakma tíz év múlva?

ne tanulna egész életében. Az MI-től nem kell félni. Az ember keze által létrehozott alkotás mindig örök érték marad. A legfontosabb, hogy az ember megértse önmagát, tudja, mit szeretne alkotni, és kitartóan küzdjön az álmaiért. Minden rajzolóssal töltött nap közelebb visz ehhez.

## Bemutakozott a Kerekegyházi Ziegler Alkotóműhely a könyvtárban

Kerekegyházi „ecsetnyomok” címmel, a Kerekegyházi Ziegler Alkotóműhely bemutakozó kiállításának megnyitóját tartották március 18-án, szerdán, a Petőfi Sándor Városi Könyvtárban.

A megjelenteket Abonyi Szilvia, a könyvtár igazgatója köszöntötte, aki bemutatatta az alkotóműhely művészeit: Csomák Lászlónét, Bogárné Nórát, Fejes Anettát, Kövesdiné Hefkó Reginát, Tüske Tímeát, Fábrián Lászlót, Rozsnyói Zoltánét, Nyikosné Hulicsár Évát, dr. Benedek Magdolnát és mesterüket, Ziegler-Németh Ferencet.

Ziegler-Németh Ferenc megnyitó beszédéből kiderült, hogy a szak-

kör 2019 novemberében alakult, mert igényt látott arra, hogy legyen egy hely, ahol közösen alkothatnak.

– A jelenleg kiállított képek 10 alkotó keze nyomát viselik, pasztell, paverpol, olaj, akril és akvarell technikával készültek. A szakkörnek az egyik legfontosabb mondanivalója, küldetése, hogy az ember megérkezik oda, leteszi a gondjait és belemerítkezik abba, amit csinál. Ha ezt nem teszi, akkor nem tud alkotni. Muszáj levetköznünk ilyenkor a hét-

köznapok gondjait, bajait, a problémáit és utána azt vesszük észre magunkon, hogy – bár lehet, hogy rosszkedvűen érkeztünk – mégis feltöltődve megyünk haza. A közös érdeklődési körnek az a feladata, hogy az embert egy kicsit kiszakítsa a hétköznapokból. A magunk példájából is tudom, hogy nehezen jutunk el sokszor egy foglalkozásra, utána viszont azt érzi mindenki, hogy kár lett volna kihagyni. Ha egy alkotásnak vége, bekeretezik a képet, végső helyére kerül, akkor jól is érezzük magunkat és a nézőknek is adtunk valamit. Nekünk ezzel a kiállítással az volt a célunk, hogy

adjunk a közönségnek, egymásnak és magunknak: egy emléket, egy képzeletbeli dolgot... Ha ez megtörténik, akkor ez jó dolog és erre törekedni kell – fogalmazott a mester, majd bemutatta az alkotóműhely tagjait, kiemelve személyes történeteiket, ismertetve technikájuk és stílusuk egyediségét.

Az eseményen hegedű játékkal közreműködtek a Kiskunfélegyházi Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola növendékei, Juhász Eszter és Csányi Flórián. Felkészítő tanáruk: Szeriné Biró Ágnes.

A tárlat április 17-éig tekinthető meg.

Z. A.

# Krepsz János útja a slam poetry színpadára

A műfajjal a 90-es évek végén, egy filmnek köszönhetően ismerkedett meg, ami saját bevallása szerint akkor nem is tetszett neki. Sok évvel később, 2019-ben állt először színpadon slam poetry-est keretein belül, de az igazi szenvedélyévé 2024 decemberében vált. Azóta többször zsebelt be előkelő helyezéseket Kecskeméten és Budapesten, rendületlenül dolgozik azon, hogy írásaival, tartalmas mondanivalóval válhasson egyre jobba a slammerek között. Krepsz Jánossal beszélgettünk.

– Hogyan lett Budapest a te színpadod?

– A kiskunfélegyházi slam-estek indulása Miklya Csanád, Lukács Gergely és Polyák Krisztián nevéhez fűződik, akik Gráf Slam néven, 2018 tájékán szerveztek néhány eseményt városunkban. Itt először csak nézőként vettem részt, majd ott egy slammer lány unszolására elfogadtam a kihívást és legközelebb felleptem – a többi történelem, mert még a könyvembe is említtem – már csak azért is, mert a közönség reakciói alapján felrobbantottam a házat. Aztán 2024 decemberében, amikor újra színpadra álltam Kiskunfélegyházán, megszületett a gondolat bennem, hogy itt az ideje máshol is kipróbálni magam. Bár Kiskunfélegyházán nem értem el helyezést, ugyanezzel a produkcióval Kecskeméten december végén elsőként végeztem, amit egy évvel később sikerült megismételnem. Mindamelllett, hogy szenzációs érzés volt a legjobbnak lenni, sok régi barátommal találkoztam ott és sok új ismeretségre is szert tettem. Budapestre már Tóth Marci és a KecsoSlam közösségének – és az ott szerzett tapasztalatoknak – köszönhetően kerültem, ahol az országos bajnokságot céloztam meg.

– Sikerült?

– Nem sikerült bekerülni, de rengeteg tapasztalatot zsebeltem be, és egy percig sem bántam meg, hogy elindultam. Meglepetőde fogadtam azt a sok pozitív visszajelzést, amit más slammerektől kaptam, nagyon sok új, inspiráló barátom lett. Nagyon hálás vagyok érte, hogy egy alkalommal a zsűri-székre is beülhettem és kipróbáltam magam a másik oldalon. Sokat tanultam ezekből az eseményekből, felismertem a saját hibáimat,



megtanultam, hogyan kell a színpadon megnyilvánulni.

– Te magad hogyan definiárod a műfajt? Milyen a mai magyar slam poetry?

– Nagyon kötetlen, ezért van, akinek irodalom, van, akinek színház és van, akinek stand up comedy a slam poetry. Nekem költészet és ezt nem is szeretném lejjebb adni. Három percben kell, hogy

a szöveged, az előadásmódod, a személyiséged „üssön”. Nyilván ez zsűrifüggő is. Lehet, hogy ugyanaz a produkció két különböző versenyen, két különböző, egymástól nagyon eltérő eredménnyel zárul.

– Milyen témákat dolgoztál már fel és mennyi idő alatt készülsz el egy írás?

– Témáim között szerepelt már az alkotói válság, a személyes el-

lentétek emberek között és minden, ami foglalkoztat – legfőképpen az érzelmi mélységek és a nagy kérdések. Igyekszem úgy írni, hogy legyen értékes mondanivalója az előadásomnak. A szövegeim – ha elkap a flow – szerencsére gyorsan és könnyen megszületnek. Ha viszont azt mondanád, hogy itt van egymillió és egy adott téma, határidőre, az lehet, hogy nem menne. Ha készen van a szöveg, akkor hétfévente gyakorlok magamban, otthon. Számomra fájó, hogy a mai magyar slam eseményeken elhangzó tiszta irodalmi szöveg már egyáltalán nem garancia a sikerre, sőt! Ettől függetlenül rendületlenül hiszek ennek létjogosultságában.

– Van-e ezzel komolyabb célod?

– Nincs, ez számomra pótcselekvés. A művészi önkifejezésem eszköze. Írsz egy verset, kipsztozod a Facebookra, a kuttyát nem érdekli. Itt viszont száz-kétszáz ember hallgatja meg, akik között biztosan lesz olyan, akinek tetszik. Kortalan a dolog, tizenévesektől hetvenévesig bárkit láthatsz a színpadon.

– Teljesebb lett így az életed?

– Igen, nagyon magam alatt voltam és ez segített, és segít is folyamatosan. Egyfajta terápia, ahol megismertem, hogy milyen jó érzés alkotni. A közösség, ami azóta körbevesz nagyon fontos számomra. Sok mindent megtanultam az elmúlt években, szeretnék egyre jobb lenni. Ajánlom mindenkinek, akit feszít valamilyen mondanivaló. Komoly dolgok hangoznak el egy-egy esten, amire a közönség és a zsűri is fel van készülve.

– Terveid?

– Jelenleg dolgozom a második könyvemem, ami szintén regény lesz, de sokkal komolyabb, mint az első, a Sárga törpének szűrt fénye. Témájának középpontjában a finn kalandjaim állnak, de természetesen lesz benne Kiskunfélegyháza és sok-sok levont következtetés. A jövőben – ahogyan eddig is – több nagyobb klub mellett kisebbeket is kipróbálok, mind a főváros térségében, mind országosan. Az egyik kedvencem a Földalatti Slam Akadémia/Underground Slam Academy, amit Molnár Péter író, az egyetlen magyar Európa-bajnok slammer rendez. És nem véletlenül kétnyelvű a klub neve, mert nemzetközi szinterről is vannak fellépők – több nyelven is hallottam már produkciókat.



Krepsz János gyakran a zsűri munkájában is részt vesz

„De tudják, hogy kimászok és el nem nyelnek végleg a sörhabok és eme mocsok-hazug és mulandó világban valami szépet-igazat és maradandót alkotok, még akkor is, ha földre ránt néha-néha egy szépséges idol céda, superképességem, hogy bennem és a tollamban is van bőségesen tinta, amivel ez az író, ad minden prózai és rímészöveszeti, köztük slam költészeti szintér színpadának szint és szintet, mert szava-szive művészete, minden szinten őszinte!”

Krepsz J. – Az égi NatGeo részlet (2025. 04. 17.)

Z. A.

# Egy élet Kiskunfélegyháza múltjának szolgálatában

A napokban ünnepelte kilencvenedik születésnapját Urbán Miklósné, városunk megbecsült könyvtárosa és helytörténeti kutatója. Több évtizedes munkájával jelentősen hozzájárult Kiskunfélegyháza múltjának feltáráshoz és megőrzéséhez. Egykori munkatársai és tisztelői tisztelettel köszöntik e jeles alkalomból.

Urbán Miklósné 1955 és 1996 között dolgozott a városi könyvtárban – első és egyetlen munkahelyén. Pályája során a könyvtár történetének számos fontos pillanatát élte meg és alakította munkájával: részese volt a névfelvételek, a múzeumba költözés időszakának, majd annak is, amikor az intézmény a Hattyúház valamennyi helyiségét megkapta. Tanúja volt annak az időszaknak is, amikor dr. Mezősi Károly megrendezte és megnyitotta a Petőfi-kiállítást – azt az időszakot, amelyet sokan a könyvtár „hőskorszakaként” emlegetnek.

## A helyismereti munka kiteljesedése

Pályája kezdetén az olvasószolgálat munkatársaként dolgozott, később azonban a könyvtári feladatok bővülésével a feldolgozó, majd a helyismereti munka felé fordult. Ezen a területen teljesedett ki igazán munkássága: jelentős szerepe volt a könyvtár helyismereti gyűjteményének létrehozásában, kialakításában és folyamatos gyarapításában.

Nemcsak könyvtárosként, hanem a város kulturális és közművelődési életének aktív résztvevőjeként is ismertté vált. Megalakulása

óta alapító tagja volt a Honismereti Klubnak és a Móra Ferenc Közművelődési Egyesületnek, emellett a könyvtáros szakma országos munkájába is bekapcsolódott.

Helytörténeti kutatásainak eredményeit számos könyvtári és városi kiadvány őrzi. Már az 1960-as években ajánló bibliográfiákat állított össze, majd elkészítette Kiskunfélegyháza helytörténeti bibliográfiáját, amely az 1985-ben megjelent Olvasókönyv Kiskunfélegyháza történetéhez című kötetben látott napvilágot. 1990-ben összeállította Fekete János helytörténész publikációs tevékenységének bibliográfiáját. 1996-ban jelent meg a dr. Mezősi Károly munkásságát feltáró bibliográfiája.

## Kiállítások és helytörténeti kezdeményezések

Kutatásai nyomán születtek meg többek között a Félegyházi Kiskun Napok, a Könyvnapok – könyvhetek Kiskunfélegyházán 1929–1994 című összeállítás, valamint a kiskunfélegyházi évfordulókat összegyűjtő munkák. Több alkalommal rendezett helytörténeti témájú kiállításokat is a könyvtár olvasótermében – például Móra Ferenc halálának évfordulója, a Kiskun



A felvételen középen az ünnepelt, Urbán Miklósné, Kállainé Vereb Mária korábbi és Abonyi Szilvia jelenlegi könyvtárigazgató társaságában

Napok vagy Kossuth Lajos emléke előtt tisztelegve.

## Alapmű a város emlékeiről

Közel egy évtized kitartó munkájának eredménye a Nevezetes épületek, szobrok, emléktáblák, emlékművek Kiskunfélegyházán című kötete, amely 2005-ben jelent meg, és ma is alapműnek számít a város emlékeinek feltárásiában.

## Szerkesztői és kutatói munkák

Közreműködött a Kiskunfélegyháza helyismereti könyve című tankönyv elkészítésében, amelyhez az életrajzi lexikont állította össze. Megírta a Hattyúház, valamint a Kiskunfélegyházi Ereklés Országzászló történetét, és megszerkesztette munkatársaival a Petőfi Sándor Városi Könyvtár emlékkönyvét is. A millennium évében jelent meg Móra István életét és munkásságát bemutató bibliográfiája.

## Elismerések és kitüntetések

Több évtizedes bibliográfusi és helytörténeti munkáját számos kitüntetéssel ismerték el: 1999-ben a Bács-Kiskun megye Közművelődésért díjat, 2006-ban pedig a Kiskunfélegyházáért kitüntetést vehette át.

## Maradandó örökség

Urbán Miklósné munkásságával jelentősen hozzájárult városunk múltjának feltáráshoz és megőrzéséhez. Az általa összegyűjtött és rendszerezett anyagok nemcsak a szakemberek számára jelentenek értékes forrást, hanem mindazoknak is, akik kíváncsiak Kiskunfélegyháza történetére.

Kilencvenedik születésnapján szeretettel köszöntjük, és hálával gondolunk arra a sok munkára, amellyel hozzájárult ahhoz, hogy városunk múltja ne merüljön feledésbe.

**Kállainé Vereb Mária**  
ny. könyvtárigazgató

Tájékoztatjuk a Tisztelt Választópolgárokat, hogy a 2026. április 12-én tartandó országgyűlési képviselők választásán a következő egyéni választókerületi jelöltekre adhatják le szavazataikat:

1. Sarkadi Pál – DK
2. Dr. Kovács Gyula – TISZA
3. Horváth Annamária – A Szolidaritás Pártja – Magyar Munkáspárt
4. Endre Béla – Mi Hazánk Mozgalom
5. Nagy Imre – független
6. Lezsák Sándor – FIDESZ-KDNP

A szavazókörben a választók az egyéni jelöltek szavazólapja mellett egy pártlistás szavazólapon, valamint nemzetiségi választópolgár esetén – amennyiben nyilatkozatában kérte – nemzetiségi szavazólapon szavazhatnak.

Érvényesen szavazni csak egy jelöltre, illetve listára a jelölt, ill. lista neve melletti körbe tollal elhelyezett,

## VÁLASZTÁSI TÁJÉKOZTATÓ

két egymást metsző vonallal (X vagy +) lehet.

Mindenki a részére megküldött értesítőn megjelölt szavazókörben élhet választójogával reggel 6 órától este 19 óráig. Kiskunfélegyházán 31 szavazókörben várják a szavazatszámoló bizottságok a választókat. Egy szavazókör estében történt változás, a 19. számú szavazókör a Boda Bálint vegyesboltból áthelyezésre került az NT-Agro Kft. (volt Majorcoop telep) irodaépületébe (VII. körzet tanya 26.).

Aki a választás napján Magyarországon, de magyarországi lakóhelyétől eltérő helyen kíván szavazni átjelentkezés iránti kérelmet nyújthat be 2026. április 2-án 16 óráig.

A települési szintű lakóhellyel rendelkező, valamint az átjelentkezés útján szavazó választópolgárok továbbra is a 12. számú szavazókörben

(Kossuth u. 9., Móra F. Gimnázium) élhetnek választójogukkal.

A mozgásában egészségi állapota vagy fogyatékosága, illetve fogva tartása miatt gátolt választópolgár mozgóurna kérelmet 2026. április 9-én 16 óráig nyújthat be, de kérjük, hogy a benyújtás részletes szabályairól a Helyi Választási Irodánál érdeklődjenek.

Azok a magyarországi lakcímmel rendelkező választópolgárok, akik a szavazás napján külföldön tartózkodnak és ott kívánnak szavazni, 2026. április 2-án 16 óráig kérhetik külképviseleti névjegyzékbe történő felvételüket. Így Magyarország nagykövetségein vagy főkonzulátusán szavazhatnak. A szavazás feltétele, hogy kérelme alapján a választópolgárt az NVI felvegye a külképviseleti névjegyzékbe!

A választás során szavazni csak a személyazonosság igazolására alkalmas fényképes igazolvány (személyazonosító igazolvány, útlevelel vagy vezetői engedéllyel) bemutatásával lehet, ezért felhívjuk szíves figyelmüket, hogy még a választás előtt ellenőrizzék le okmányaik érvényességét. A Kormányablak a választás napján is nyitva tart, tehát okmányaikkal kapcsolatos ügyintézésre – kizárólag a választásra tekintettel – a választás napján is lesz lehetőség.

Kérjük, minél többen vegyenek részt a választáson és éljenek választójogukkal ezen a eseményen.

A választással kapcsolatban a [www.kiskunfelegyhaza.hu](http://www.kiskunfelegyhaza.hu) oldalon a „Választási információk” között tájékozódhatnak, illetve forduljanak bizalommal a Helyi Választási Irodához.

**dr. Tigyi-Aradi Alexandra**  
jegyző, HVI vezetője

# Budai Rudolf és az asztrofotózás világa

Van, aki horgászattal kapcsolódik ki, más futócipőt húz, ha felöltődésre vágyik. Budai Rudolf azonban esténként a csillagos ég felé fordítja tekintetét. A háromgyermekes édesapa mintegy húsz éve dolgozik mérnökként, ebből tizenhat éve egy autópári vállalatnál: nappal precíz számítások és műszaki megoldások világában mozog, éjszaka pedig a világegyetem titkait kutatja. Szünetében az asztrofotózás, ahol a technika, a matematika és a gyermeki rácsodálkozás különleges harmóniában találkozik.

A műszaki egyetemen végzett szakember gondolkodását mindig a racionalitás határozta meg. Négy évvel ezelőtt felesége ötletére – családjától és barátaitól – kapott ajándékba egy távcsövet. Ez a meglepetés indította el azon az úton, amely mára egészen egy saját csillagvizsgáló megépítéséig vezetett.

Eleinte a Hold felszínét és a bolygók mozgását figyelte. A pusztaszemlélődés hamar alkotófolyamattá vált. Jelenleg távoli galaxisokat, ködöket és szupernóva-maradványokat örökít meg.

– Minden felvétel időutazás: a kamera olyan fényt rögzít, amely akár millió évekkel korábban indult el. Amikor az égboltra pillantunk, valójában a múlt egy darabja tárul fel előttünk – mondja.

## Csillagvizsgáló a kert végében

Rudolf otthonában saját obszervatórium működik. A gondosan kiegyensúlyozott, 5-10 kilogrammos távcsövet automatizált mechanika mozgatja, a rendszer GPS-adatok

alapján határozza meg a pontos helyzetet térben és időben. A beállítás a sarkcsillaghoz igazodik, innen indul minden mérés.

Az előkészület hosszú és precíz munkát igényel. A hőmérséklet-különbségek kiegyenlítése, a stabil rögzítés és a pontos pólusra állítás mind elengedhetetlen. Az emberi szem nem képes hosszú expozíciókra, ezért számunkra az égbolt sokkal sötétebbnek tűnik, mint amilyenek egy kamera érzékeli. A fényképezőgép ezzel szemben többperces expozíciókra is alkalmas, így képes rögzíteni a halvány részleteket is. Egy végleges képhez akár tizennégy órányi nyersanyag is összegyűlhet. A felvételek RAW formátumban, egymás után készülnek, majd az egyes képkockák fényeit rétegesen egymásra illesztve, összefűzve áll össze a végső kompozíció. Az adatokat nagy teljesítményű számítógép dolgozza fel összetett matematikai eljárások segítségével. Az eredmény akár 100–200 MB méretű, több mint 4200 × 3800 pixeles, rendkívüli részletgazdagságú felvétel.



## Folyton változó látvány

Az égbolt évszokról évszakra átalakul. Télen más csillagképek ragyognak, nyáron eltérő galaxisok és ködfoltok válnak láthatóvá. Bizonyos objektumok csak rövid időszakban figyelhetők meg, így a megfelelő pillanat kiválasztása kulcsfontosságú.

A tudás folyamatos bővítése elengedhetetlen. Rudolf kezdetben önállóan képezte magát, ma már nemzetközi szakemberek munkáit tanulmányozza, korszerű szoftvereket alkalmaz, valamint előadásokat tart a térségben. Rendezvényein az érdeklődők bepillantást kapnak a mélyfény-fotózás kulisszatitkaiba.

Online felületén közérthető magyarázatokkal kíséri képeit. Egyik felvétele a National Geographic hasábjain is helyet kapott, ami rangos visszajelzés egy hazai amatőr alkotó számára.

## Családi élmény a csillagok alatt

A különleges elfoglaltság a család mindennapjainak is része lett. Gyermekei kíváncsian figyelik a monitoron kibontakozó galaxisokat, kérdéseikkel új nézőpontokat hoznak a beszélgetésekbe. Az esti észlelések közös programként szolgálnak, ahol a tudomány és a fantázia találkozik. A csillagok iránti érdeklődés így természetes módon öröklődik tovább.

## Tervek a déli ég felé

A következő cél a még nagyobb felbontás és a déli félteke látványának megörökítése. Onnan olyan csillagképek és égi objektumok figyelhetők meg, amelyek Európából soha nem emelkednek a horizont fölé. Ez az álom új utazásokat és további szakmai fejlődést ígér.

Budai Rudolf számára az asztrofotózás több mint technikai kihívás. Csendes elmélyülés, gondolkodás a világ működéséről, találkozás az idő végtelenségével. Amíg a legtöbben lehunyják szemüket, ő gyakran akkor indítja el a rendszert. A kert végében álló kupola – egy teleszkópház, vagy mini obszervatórium – alatt az évmilliók óta utazó fény végre megérkezik, és egy magyar család otthonában válik lenyűgöző képpé.

V. B.



# A pillanat, amikor megszólal a kép

Egy törött kijelzőjű telefon kamerájával kezdődött minden, ma pedig már hazai és nemzetközi előadók koncertjein dolgozik. A félegyházi kötődésű fotós a színpadok világában találta meg a komfortzónáját. Haticza Mátét kérdeztem a kezdetekről, a koncertfotózás kulisszatitkairól és arról, hogyan lehet egyetlen képen visszaadni egy este hangulatát.

**– Félegyházán tanultál. Milyen hatással volt rád a város, és mennyiben formálta a személyiségedet, látásmódodat?**

– Kiskunfélegyházán töltöttem a fiatal éveim egy részét, és ez a város sok szempontból meghatározó volt számomra. Egy kisebb városban az ember hamar megtanulja, hogy ha szeretne kitűnni vagy valami különlegest létrehozni, akkor sokszor saját magának kell megteremtenie a lehetőségeket.

Félegyháza nyugodtabb tempója mellett mindig volt bennem egyfajta kíváncsiság a világ iránt. Talán pont ezért kezdtem el keresni azokat a helyzeteket, amelyek kilépnek a komfortzónámból. Ilyen volt számomra a szórakozás világa is: itt kezdtem el kapcsolatokat építeni, embereket megismerni, és egyre közelebb kerültem ahhoz a közegehez, ahol ma már fotósként dolgozom.

Félegyháza sok emléket és kapcsolatot adott és jó érzés, hogy innen indulva ma már az ország számos pontján és nemzetközi előadók koncertjein is dolgozhatok.

**– Hogyan emlékszel vissza a kezdetekre, mikor érezted először, hogy ez több lehet egyszerű hobbinál?**

– A fotózás egészen fiatalon került az életembe. Körülbelül 13–14 éves lehettem, amikor kaptam egy törött kijelzőjű telefont, aminek meglepően jó volt a kamerája. Elkezdtem vele mindent fotózni magam körül: virágokat, állatokat, hétköznapi pillanatokot, és nagyon gyorsan beszippantott a fotózás világa.

Később, amikor megkaptam az első fényképezőgépet, már tu-

datosabban kezdtem foglalkozni vele. A barátaimat és az osztálytársaimat fotóztam, sokszor csak egy dobozos kóláért cserébe.

Az elején sokan mondták, hogy ez csak egy hobbi, és ebből nem lehet megélni.

Amikor elkezdtem rendezvényeken és koncerteken fotózni, egyre több visszajelzés érkezett a képeimre. Zenekarok és szervezők jelezték, hogy a fotók vissza tudják adni egy este hangulatát, és szívesen dolgoznának velem hosszabb távon. Akkor éreztem először igazán, hogy ez több lehet egy egyszerű hobbinál.

**– Miért éppen a koncert- és rendezvényfotózás lett a fő irányod? Mi az, amit ebben a világban megtaláltál?**

– A koncert- és rendezvényfotózás világa nagyon hamar magával ragadott. Az elején hatalmas motivációt adott, amikor az előadók elkérték a képeimet, megosztották a közösségi oldalain és megjelentek rajta. Ezeken keresztül egyre közelebb kerülhettem hozzájuk, és betekintést nyerhettem a backstage világába.

Ez a közeg tele van energiával: sok ember, zene, fények és az a felszabadult hangulat, ami egy koncerten kialakul. Fotósként ezeknek a pillanatoknak a közepén lenni és megörökíteni őket számomra nagyon felemelő érzés.

**– Mitől lesz igazán erős egy koncertfotó?**

– Szerintem egy koncertfotó akkor igazán jó, ha nem csak dokumentál egy pillanatot, hanem vissza is ad egy érzést. Nem az a cél, hogy egyszerűen megmutassuk, mi



történt a színpadon, hanem hogy a képen keresztül a néző is érezze a koncert hangulatát.

Ehhez nagyon fontos figyelni az előadót, szinte összhangban lenni vele, és érezni, mikor mi fog történni a színpadon. Sokszor egyetlen másodperc dönt arról, hogy sikerül-e elkapni azt a pillanatot, amikor minden összeáll: a fények, a mozdulat, a közönség reakciója.

Amikor egy fotóra ránézve az ember szinte hallja a zenét és érzi a tömeg energiáját, akkor tudom, hogy sikerült elkapni egy igazán erős pillanatot.

**– Van olyan élmény, amely különösen meghatározó volt számodra?**

– Az évek során szerencsére sok hazai és nemzetközi előadó koncertjén dolgozhattam.

A legmeghatározóbb élményem mégis egy hazai koncerthez kötődik. A Halott Pénz 20. születésnap koncertjén fotózhattam a Puskás Arénában, ami hatalmas megtiszteltetés volt számomra. A Halott Pénz hivatalos stábjában azon az estén mindössze ketten dolgoztunk fotósként.

Több mint 40 ezer ember volt a stadionban, hatalmas fényekkel, elképesztő energiával és óriási tombolással. Az a hangulat, ami ott volt, egészen elképesztő volt – ilyen méretű koncertet Magyarországon nagyon ritkán él át az ember.

**– A koncertfotózás kívülről látványos szakmának tűnik. Mi az a kevésbé ismert oldala, amit a közönség nem lát?**

– A háttérben elég kemény munka van. Sok utazással jár, gyakran hajnalig tart egy-egy rendezvény, és a sok éjszakázás fizikailag is megterhelő tud lenni. Nyáron a fesztiválokon a nagy melegben dolgozunk órákon keresztül, folyamatos pörgésben.

A turnézás is elég intenzív tud lenni. Előfordul, hogy egy nyár alatt akár 30-40 helyre is elutazom ugyanazzal a zenekarral, ami rengeteg utazást és folyamatos tempót jelent.

Gyakran azonnal át kell nézni a képeket és leadni a legjobbakat, mert a fellépők sokszor már percekkel a koncert után szeretnének kitenni egy fotót vagy egy tömegképet a közösségi oldalakra.

Fotósként nagyon közel kerülhetünk az előadókhöz, betekintést nyerhetünk a backstage világába, és olyan pillanatokot láthatunk, amelyeket a közönség általában nem.

Talán pont ez a kettősség az, ami miatt ennyire szeretem: fárasztó munka, de közben rengeteg élményt és különleges pillanatot ad.

**– Mit tanácsolsz azoknak a fiataloknak, akik pályaválasztás előtt állnak?**

– Szerintem a legfontosabb az, hogy merjenek dolgokat kipróbálni. Sokszor csak akkor derül ki, mi az, ami igazán érdekli az embert, amikor elkezd csinálni.

Egy kisebb városból indulva is lehet nagy dolgokat elérni, de ehhez kitartás és sok munka kell. Az elején sokszor lesznek olyanok, akik azt mondják, hogy ne csináld, vagy nem érdemes belevágni. Én is sokszor hallottam ezt.

Ha viszont valaki szenvedélyként tekint arra, amit csinál, és hajlandó beletenni az időt és az energiát, akkor előbb-utóbb jönnek az eredmények. Fontos az is, hogy az ember ne féljen hibázni, mert a legtöbbet ezekből lehet tanulni.

A legfontosabb talán az, hogy megtalálják azt, amit igazán szeretnek csinálni, és ne adják fel túl hamar. Ha valaki kitartó és folyamatosan fejlődni akar, akkor idővel meg fogják találni a lehetőségeket.

**Barta Dávid**



## Lapunk archívumából

Két új rovattal bővül a Félegyházi Közlöny. Az egyikben a régi lapszámok érdekesebb írásából válogatunk, míg a másik – amelyet a 4. hasábon találunk – a város jeles évfordulói-ból nyújt ízelítőt. Célunk, hogy közelebb hozzuk olvasóinkhoz Félegyháza gazdag múltját.

### Félegyházi tehetség sikere

A napokban érkezett haza Bécsből vizsgáinak sikeres letétele után **Molnár Nusi**, akinek fényes zenei tehetsége néhány nyilvános szerepléséből kifolyólag már külföldi tanulmányainak megkezdése előtt általános feltűnést keltett. Bécsben, a nálunk is sok sikert aratott dr. Weingarten avatott vezetése alatt folytatta zongora tanulmányait s Weingarten maga a Sauer-iskola egyik reprezentatív man-je, megtalálta benne az a tehetséget, amely Molnár Nusit a legnemesebb értelemben vett művésszé predestinálja. Molnár Nusi hiánytalanul beváltotta a hozzáfűzött reményeket, midőn kitüntetéssel vizsgázott egy hatalmas nivóju zenei főiskolán, amelynek tanárai közzé tartoznak: **Richard Strauss, Josef Mart, Franz Schmidt**, elismerést szerezvén magának olyan zenei fórumon, mely előtt tisztán s kizárólag a képesség és a tudás jöhet tekintetbe. Városunk minden zenebarátjának nevében óhajtunk cselekedni, amidőn üdvözljük az ifju művésznőt és szép eredményeihez szívből gratulálunk.

*Félegyházi Közlöny, 1926.07.11.*

### A baj sohasem jár egyedül

Lapunk hasábjain megemlékezünk **Bibok Bálint** ügyvédi írnok kisebb-nagyobb szélhámoságairól, melyekért fejére több alkalommal szabtak már ki pénz- és börtönbüntetések. A héten sikkasztás vétsége miatt állt Bibok a bíróság előtt. Multév elején az egyik félegyházi mulatságon szerfeletti jókedvében cigány mellett töltötte el az éjszakát, de a fizetéssel ezuttal is adós maradt. A cigányok beperelték Bibokot, követelésüknek a bíróság helyt adott és márciusban a januári jókedv utóhangjaként már le is foglalták Bibok ébresztő óráját. Közben azonban az írnok rohamosan csuszott lefelé a lejtőn és csakhamar nemcsak a lefoglalt ébresztőóra, hanem a becsület is eluszott. A tárgyalást a védelem egyes állításainak bizonyítására a bíróság elnapolta.

*Félegyházi Közlöny, 1926.03.21.*

# Adjunk teret a nosztalgiának

Van egy különös ereje annak, amikor egy régi dallam, egy megsárgult fénykép vagy egy ismerős illat hirtelen visszarepít bennünket az időben. A nosztalgia sokáig a múltba révedés szinonimája volt, ám ma már egyre többen ismerik fel: nem gyengeség, hanem erőforrás. Egyfajta lelki kapaszkodó, amely segít újra kapcsolódni önmagunkhoz, a szeretteinkhez és azokhoz a pillanatokhoz, amelyek igazán számítottak. De vajon miért ilyen hatásos, és hogyan használhatjuk tudatosan a mindennapokban? A pszichológusok szerint a válasz egyszerre egyszerű és meglepően felszabadító.



**Dr. Domján Mihály** hangsúlyozza, hogy nosztalgizálás közben általában olyan emlékeket idézünk fel, amelyek személyes tartalommal bírnak.

Mint mondta, mindannyiunknak voltak olyan családi nyaralásai, barátokkal történő utazásai, vagy akár esküvőkön, ballagásokon megtörtént eseményei, amelyekre jó érzés visszaemlékezniünk és mindig örömet vagy mosolyt csálnak az arcunkra. A nosztalgizálás nem egyenlő a panaszkodással, amikor is a fájdalom veszteségek és a szomorúság tör újra a felszínre. Ilyenkor sokkal inkább a pozitív emlékeket éljük meg, ami által az aktuális hangulatunk ugyancsak javulni tud. Ha bevonjuk ebbe a családterápia tanulságát, akkor még többre jutunk: aki gyermekként az őseiről több sztorit hallott, felnőttként könnyebben tud az élet kihívásaival megküzdni. Visszatérve a nosztalgizáláshoz, általa energikusabbá, inspiráltabbá és egyben optimistábbá válhatunk, a szorongást pedig csökkenti. Nem növeli a múltba való belera-

gadást, hanem ellenkezőleg: segít szembenézni a jövő kihívásaival. Bátran hallgassunk régi zenéket, és a legfontosabb, osszuk meg az érzéseinket másokkal. Sokszor pontosan a negatív hangulatunk kellős közepén segít a legtöbbet egy régi sláger tudatos meghallgatása, sőt fokozhatjuk, ha táncra is perdülünk!

Ugyanilyen erőteljes hatása lehet a régi fényképek nézegetésének is. Egy-egy kép nem csupán emlékeket idéz fel, hanem segít újra átélni az adott pillanat hangulatát, kapcsolódni azokhoz az emberekhez, akik fontosak számunkra, és tudatosítani, mennyi értékes élmény formálta az életünket. A fotók nézegetése közben gyakran történetek is felszínre kerülnek, amelyeket jó megosztani másokkal, ez pedig tovább erősíti a kapcsolatainkat. Érdemes tehát időről időre elővenni a régi albumokat vagy digitális képeinket, hiszen ezek nemcsak a múltunk darabjai, hanem a jelenünk érzelmi egyensúlyához is hozzájárulnak.

Z. A.

## Jeles évfordulók

– **310 éve**, 1716-ban született **Krizsanóczy János**, Kiskunfélegyháza első, templomépítő plébánosa, tanítója. (†1751). A városi legendák szerint, a Félegyházát hajdan újraneépítő telepesek egy részét a (Kiskun) Dorozsma melletti Üllésről érkező kiskunok alkották. Az üllésiek ökrös szekeken magukkal hozták szétszedett fatemplomukat, és papjukat Krizsanóczy Jánost is. Mivel a lelkek pásztorának nem nagyon akartódott követni nyáját, az üllésiek egyszerűen odakötötték az egyik szekérhez, nehogy útközben megszökjön. Félegyházán aztán templom gyanánt előbb jókora sátrat vertek fel a mai Szent János téren, abban adtak hálát az Úrnak szerencsés megérkezésükért, egyben kérték segítő kegyelmét további boldogulásukhoz. Az első szentmisét – a sorsával időközben már megbékélt – Krizsanóczy János celebrálta, aki aztán a fatemplom felállításából is derekasán kivette részét. (Részlet **Szász András** Krizsanóczy János életéről szóló könyvéből.)

– **200 éve**, 1826-ban királyi rendelet eredményeként a nádor parancsára a kerületi székház főépületében (ma Kiskun Múzeum) Szentháromság tiszteletére kápolnát alakítottak ki az elzártak, a rabok számára, hogy legalább vasárnaponként jussanak lelki táplálékhoz.

– **155 éve**, 1871-ben épült fel **Szarvas András** egyemeletes romantikus stílusú lakóháza a Kosuth utca 4. szám alatt. Későbbi tulajdonosáról ma is Klazsik-háznak is nevezik.

– **140 éve**, 1886-ban felépült a **Szentpály József** tervezte eklektikus stílusú Korona szálló és vendéglő épülete. 125 éve, 1901-ben a nagy kihasználtságnak örvendő szálló és vendéglő mellékutcai épületszárnyát meghosszabbították. Az épületbővítés követte az eredeti eklektikus stílust, megtartva a homlokzatmagasságot, valamint a díszítést.

– **100 éve**, 1926-ban kezdődött el az eklektikus stílusú, hangulatos, kastélyszerűen ívelt épületből álló Földszálló építése **Hegedűs Ármin** (1869–1945) és **Böhm Henrik** (1867–1936) műépítészek tervei alapján. A másfél évig tartó építkezés 1928-ban fejeződött be.

*Összeállításunk Seres Judit, helytörténeti könyvtáros gyűjtése alapján készült.*

## ZENÉS PERCEK

### Mesterkurzus és külhoni verseny



**A sikerért tenni kell. Ez olykor szakmai töltekezést, olykor kiertartó gyakorlást, olykor tudásunk megosztását jelenti. A Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola március 13-án immáron negyedik alkalommal rendezte meg Szászné Réger Judit tanárnő hegedű mesterkurzusát.**

Az ország több pontjáról, Kecskemétről, Kiskunmajsáról, Hódmezővásárhelyről, Csongrádról, Makóról érkeztek hegedűtanárok, szülők és növendékek, hogy a több mint 55 év tapasztalattal és szakértelemmel rendelkező Judit néni tanácsait meghallgassák és megfogadják. Délelőtt a tanárok interaktív konzultáción, továbbképzésen, délután a hegedűt tanuló növendékek nyilvános tanításán vehettek részt. A szakmai nap célja a tudásmegosztás volt, az oldott légkörben való tanulás, esetmegbeszélés, a zenei tudás elmélyítése, az élményszerű hangszertanulás megtapasztalása. Szászné Réger Judit a budapesti Józsefvárosi Zeneiskola kiváló hegedűtanára, számtalan szakmai díj és kitüntetés tulajdonosa. Módszere, amivel megközelíti a gyerekeket, a hege-

dűjátékot, egyedülálló. A növendékek zongorakíséretét **Sejben Ilona** és **Pusker Imre** vállalta. A szakmai nap sikeréhez az iskola vezetése, a kollégák segítsége és **Szeriné Biró Agnes** szervező munkája járult hozzá.

A 17. „Zenei Napok” keretében első ízben rendezték meg a vajdasági Topolyán a „nemzetközi ütős hangszerek versenyét” március 10-én. A művészeti iskola tanárát, **Takó Lajost** zsűritagnak kérték fel a szervezők, aki újvidéki és belgrádi kollégájával értékelte a népes mezőnyt. A versenyen II. kategóriában **Szárics Diána** képviselte Félégyházát, aki I. helyezést ért el. Felkészítő tanára Takó Lajos, aki természetesen nem értékelte saját tanítványát. Zongorán közreműködött **Varga Viktor**.

F. B.

## KULTÚRSAROK

### Húsvéti készülődés a Tojások Napjával

Húsvéti kézműves játszóházba várjuk a családokat április 2-án, csütörtökön 16–19 óra között a Móra Ferenc Művelődési Központban, ahol vidáman hangolódhatnak a közelgő ünnepre.

Az évszak egyik legjelentősebb ünnepe a húsvét, amely a vallási hagyományok mellett nagyon szorosan kapcsolódik a népi kultúrához is. Kinek kellene bemutatni a locsolóversek, a tojásvadászatok és a húsvéti finomságok világát, melyek gyermekként annyira izgalmasnak tűnnek? Az ünnepnek ezt a különleges hangulatát szeretné megragadni az „Év Kerék” programsorozat keretében megvalósuló Tojások Napja, ahol kéz a kézben jár a szórákozás és az alkotás öröme.

A program 16 órakor kezdődik a húsvéti kézműves foglalkozásokkal. Itt kicsik és nagyok különböző anyagokból – bőr, szalma, gyertya – készíthetnek aranyos ünnepi dekorációkat, illetve tojásokat díszíthetnek népi motívumokkal. A kézműveskedéssel egy időben, 16:30-kor nyílik meg a 35 éves jubileumát ünneplő Profi-L Bábcsoport kiállítása a művelődési központ emeletén.

Az „Év Kerék” – Tojások Napja a **TOP\_PLUSZ-3.1.3-23-BK 1-2024-00019** azonosítószámú „MINDEN-KOR – helyi humánfejlesztések Kiskunfélegyházán” című projekt keretében valósul meg.



A tárlat a félegyházi kötődésű csoport legkülönlegesebb bábjaival és díszleteivel mutatja be a nagyközönségnek, átfogó képet adva több mint három évtized munkásságáról. A kiállítást **Kis László** fotográfus, képzőművész nyitja meg. A kézműves foglalkozások után a színházé és a meséé lesz a főszerep, hiszen 18:30-kor a Profi-L Bábcsoport „A Brémai Cinikusok” című előadását tekinthetik meg az érdeklődők. A bábos előadás a híres Brémai muzsikások történetét ülteti át modern köntösbe, amelyben vicces jelenetekből és fontos tanulságokból sem lesz hiány. A Tojások Napja ingyenesen látogatható, minden érdeklődőt szeretettel várunk!

## KÖNYVTÁRSAROK

### Készüljön együtt a család húsvét ünnepére!

Még néhány nap és elérkezik a keresztény világ egyik legszebb ünnepe, a húsvét, Jézus Krisztus feltámadásának, az emberiség megváltásának az ünnepe, valamint a tavasz beköszöntének az ideje. Ehhez kapcsolódva március 28-án, szombaton délelőtt 9 órá-

tól a Petőfi Sándor Városi Könyvtár változatos programokat kínál kicsiknek és nagyoknak.

A könyvtárosok játékra invitálják a látogatókat, a GyermekBirodalom területén papírból készült színes tojásokat rejtenek el. Az ügyeskezők kézműveskedhetnek, nyuszit rejtő tojásdíszet vághatnak, színezhettek. Jut idő mesehallgatásra is, **Marék Veronika** Boribon tojást fest című rövid történetét olvassák fel a könyvtárosok. A

bátrak dobogóra állva elmondhatják azt a locsolóverset, amellyel húsvét hétfőjén lepik meg a nagymamákat, az anyukákat, a lánytestvéreket.

A Kiskunhalasi Szakképzési Centrum Kiskunfélegyházi Kossuth Lajos Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium fodrásztanulóinak jóvoltából a gyerekek megújult frizúrával térhetnek haza. A diákok a kislányok hosszú haját befonják, a kislúknak pedig kakastaréjt készítenek.



A felnőtt rész kölcsönzői terében igazi időutazáson vehetnek részt az érdeklődők, hiszen 10 órákig nyílik meg **Halász Gergelynek**, a kecskeméti Katona József

Gimnázium pedagógusának, félegyházi képeslapgyűjtőnek a tárlata. A gyűjteményéből a húsvét tematikájú üdvözlőlapokat állította ki, melyek között megtalálhatók színesek és fekete-fehérek, magyar és európai országok lapjai egyaránt.

**Március 26., csütörtök**

**16 óra** Dr. Brunner Attila – Mezőváros és Szecesszió, a doktori disszertáció témájára épülő előadás  
Kiskun Múzeum

**17 óra** Zöld könyvtári esték ismeretterjesztő előadás. Aktualitások a mezőgazdasági termelésben az időjárás függvényében.

Előadó: Kujáni Lászlóné, a Bács-Kiskun Vármegyei Növényvédő Mérnöki és Növényorvosi Kamara elnöke.  
Városi Könyvtár

**Március 27., péntek 17 óra**

Szentmise és városi keresztút  
Szent István Templom

**17 óra** Jótékonyági hangverseny  
Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola

**Március 28., szombat**

**9–12 óra** Húsvétváró családi szombat délelőtt Zöld erdőben jártam...

Halász Gergely húsvéti képeslap-gyűjteményének kiállítása a kölcsönzői térben.  
Városi Könyvtár

## félegyházi program

**Minden egy helyen**

**8–13 óra** Húsvéti Sokadalom Szérűskert

**Március 31., kedd**

**10 óra** Betűbölcső, a városi könyvtár baba-mama klubja  
Téma: Kis gyomor, nagy cirkusz – óvodáskori táplálkozás a mindennapokban

Vendég: a Kiskunfélegyházi Védőnői Szolgálat munkatársa  
Városi Könyvtár

**16 óra** Lemez Klub. A klub házigazdája Dulity Kálmán, a kiskunfélegyházi Hanglemez-Galéria tulajdonosa.  
Városi Könyvtár

**Április 1., szerda**

**10 óra** Napszellő, holdpaplan, avagy ki lehet nagyobb az óriásnál?

Interaktív találkozó  
Miklya Zsolt Hubby-díjas költővel,

a Napszellő, holdpaplan (Koinónia, 2025) és a Nagyobb az óriásnál (Pagony, 2025) című gyerekverskötetek szerzőjével alsó tagozatosok számára.  
Városi Könyvtár

**Április 1., április 8.,**

**16.30 óra** English Conversation Club – angol nyelvű szóbeli kommunikációt fejlesztő csoport. Bővebb információ és bejelentkezés Magony Ádám csoportvezetőnél a 76/466-843-as telefonszámon.  
Művelődési Központ

**Április 2., csütörtök**

**16-19 óra** „Év Kerék”  
Tojások Napja Húsvéti kézműves családi játszóház

**16 órától** Tojásfestés, húsvéti kézműves foglalkozások

**16.30 óra** A 35 éves jubileumát ünneplő Profi-L Bábcsoport kiállítása.

A kiállítást megnyitja: Kis László fotográfus, képzőművész  
**18.30 óra** A Profi-L Bábcsoport „A Brémai Cinikusok” című előadása. A belépés ingyenes!  
Művelődési Központ

**Április 7-9., minden délelőtt**

**8–12 óra** Tavasz Kézműves Délelőtt Kézműves foglalkozások a tavasz szünetben 6-12 éves korú gyermekek számára  
Részvételi díj: 2.000 Ft/fő/nap  
Művelődési Központ

**Április 8. és április 22., szerda**

**10 óra** Aranyhold, anyaidő babával támogató közösségben

**Április 8.** Téma: Együttalvás vagy különalvás?

**Április 22.** Téma: A baba folyadékigénye  
Művelődési Központ

**Április 9., csütörtök**

**17 óra** Versek és anekdoták címmel Juhász István Pilinszky-díjas magyartanár estje a magyar költészet napja alkalmából.  
Városi Könyvtár

# TÁRLATJÁRÓ

## Lotz Károly versenylova



A Kiskun Múzeum Képzőművészeti gyűjteményének első beletárolt darabja (59.1.1.) egy nagyon különleges alkotás. A mérete nem nagy és akvarell (vízfesték) technikával készült. Egy gyönyörű barna paripa, amit kantárjánál fogva egy kerítéshez kötöttek ki. A festmény egy teljesen hétköznapi témát

örökít meg. Ami érdekes, az a kép jobb felső sarkában lévő szöveg: „Festette: **Lotz Károly**. – **Baghy László** Úrnak emlékéül Kiskunfélegyháza 1905 XI/28 **Jakobey Lotz Victor**.”

A festő, **Lotz Károly** 1833-ban született, német–magyar festő, korának egy ismert és elismert

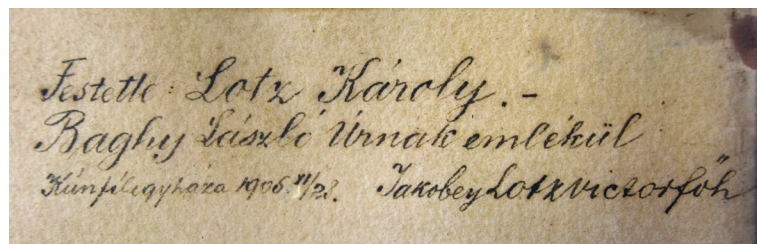
alkotóművésze volt. Számos budapesti intézmény falfestményét készítette el, emellett mitológiai és történelmi témájú képek fűződnek nevéhez. Aktfestészete a maga korában kevésbé kedvelt, ám annál időtállóbbnak bizonyult. Felesége előző házasságából született gyerekeit a nevére vette. A fentebb említett szövegben az egyik fogadott gyermeke neve szerepel, aki Lotz Károly 1904-ben bekövetkezett halála után elajándékozta a képet.

Az alkotás ezt követően a félegyházi Baghy László (1865–1917) tulajdonába került. Egy neves redemptus család leszármazottja volt. A Dalos Kör tagja, amelynek 10 évig volt az elnöke. A város közéletében aktívan részt vevő városi képviselő, a Félegyházi 48-as

Függetlenségi Párt helyi elnöke is volt. 1906-ban egyike volt azoknak, akik **dr. Holló Lajos** országgyűlési képviselőt felterjesztették a város díszpolgárának, ennek idén van a 120. évfordulója. Szintén 1906-ban, több könyvet is adományozott a Kiskun Múzeum számára, valamint ezt a különleges alkotást is neki köszönheti a gyűjtemény. 52 éves korában hunyt el, Kiskunfélegyházán helyezték végső nyugalomra.

Egy múzeumnak a gyűjteménye nagyon sok kincset rejt. Ez az alkotás is ékes bizonyítéka ennek, és egyben emléket állít egy országosan ismert művésznek és egy kevésbé ismert, de városunk számára jelentős személynek.

**Borzai Zsófia**  
Kiskun Múzeum



# Fejlesztésekkel élesztik újjá a repülőteret

A félegyházi repülőtér felvirágoztatását és a repülés népszerűsítését tűzte ki célul a Q-YO FLY Motoros Sárkányrepülő Egyesület. A civil szervezet vezetője, Kujundzic Róbert nemrég dr. Schmidt Ádám sportért felelős államtitkárral is találkozott egy kecskeméti fórumon, ahol tervei megvalósításához kért szakmai segítséget. A repülőtérrel kapcsolatos elképzeléseiről lapunknak is beszámolt.

Kujundzic Róbert húsz éve lett a repülés szerelmese. Az elmúlt években rendezvények szervezésével hívta fel a figyelmet a repülőtérre, majd – a Blue Sky Repülő Klub mellett, vele együttműködve – becsatlakozott a félegyházi repülőtér üzemeltetésébe.

Tapasztalatai szerint az ultrakönnyű repülés egyre inkább háttérbe szorul, ezért nagy lelkesedéssel dolgozik azon, hogy minél több emberrel megismertesse ezt a sportágat. Ennek érdekében különböző témájú rendezvényeket szervez, amelyekkel szeretné kicsalogatni a félegyháziakat a repülőtérre.

## Fejlesztések a repülőtéren

A programok szervezésével párhuzamosan a reptéri infrastruktúra fejlesztése is megkezdődött. A munkálatokat Csányi József polgármester és a képviselő-testület ötmillió forinttal támogatta. Ennek köszönhetően a repülőtér idén már alkalmas lesz arra, hogy különböző közösségi rendezvények, táborok vagy akár koncertek helyszíné legyen.

## Fiatalokat is megszólítanak a programok

A programkínálat is folyamatosan bővül. Idén már a negyedik repülőtérnapot rendezik meg, valamint

második alkalommal szervezik meg a Repülj a nyárba című ifjúsági napot az önkormányzattal karöltve. Az Ifjúsági Irodával közö-



Kujundzic Róbert dr. Schmidt Ádám államtitkárral egyeztetett

sen idén először szervezik meg a középiskolások tanévzáró, szabadtéri buliját. A szervezők olyan napot szeretnének teremteni, ahol a fiatalok találkozhatnak, ismerkedhetnek és jól érezhetik magukat. A repülőtér ideális helyszín egy ilyen eseményhez, hiszen itt a hangos zene sem zavar senkit. A cél, hogy a fiatalokat minél szélesebb körben bevonják – a legkisebektől egészen a középiskolásokig. De nemcsak a félegyháziakat szeretnék megszólítani, hanem a környező településeken élőket is.

Fontos szerepet kap az iskolákkal való együttműködés is. A köte-

lező közösségi szolgálat teljesítésére is lehetőség van a reptéren, emellett minden középiskolával kapcsolatban állnak és bevonják a diákokat a reptér megújításába.

## Veszélyben a sportág, mert nincs utánpótlás

Mivel az ultrakönnyű repülés ma már egyre ritkábban űzött sportnak számít, a jövőben még na-

gyobb hangsúlyt fektetnek a népszerűsítésére. Kujundzic Róbert ezért igyekszik minden olyan eseményen jelen lenni, ahol lehetőség nyílik a sportág bemutatására. Ennek részeként vett részt azon a kecskeméti fórumon is, amelyet dr. Schmidt Ádám sportért felelős államtitkár tartott. A találkozón személyesen is ismertette észrevételeit, és támogatást kért a sportág fellendítéséhez. Az államtitkár érdeklődéssel hallgatta a félegyházi repülőtér fejlesztési terveit, és hamarosan egy újabb egyeztetésen folytatják a részletek átbeszélését.

## Sport és közösség a repülőtéren

Kujundzic Róbert hangsúlyozza, hogy a repülőtér fejlesztése nemcsak a repülésről szól. A tervek szerint más sportágaknak is helyet adnának a területen: például strandröplabdázóknak, terepfutóknak és terepkerékpárosoknak is. Régi vágyuk – más helyi közösségekkel együtt – az is, hogy megépüljön a mindössze 1,3 kilométer hosszú kerékpárút, amely a várost kötné össze a repülőtérrel.

A fejlesztések mögött jelentős közösségi összefogás áll. Több helyi vállalkozó is segítséget nyújtott, sokan nem pénzzel, hanem gépekkel vagy saját munkájukkal járultak hozzá a repülőtér megújulásához.

– Számomra minden személyes, tevőleges részvétel rendkívül sokat jelent, mert benne van az ember munkája és ideje. Azok, akik segítettek, később nagyobb örömmel jönnek ki a repülőtérre a családjukkal és barátaikkal, hisz részben magukénak érzik. Így alakul ki egy valódi közösség, amelynek tagjai közül talán egyszer néhányan maguk is repülni fognak – tette hozzá Róbert.

## A repülés szabadsága mindenkié

A Q-YO FLY Motoros Sárkányrepülő Egyesület célja, hogy a könnyűrepülés népszerűsítésével együtt újra életet vigyen a repülőtérre, és megnyissa annak kapuit a félegyháziak előtt. Kujundzic Róbert ugyanis azt szeretné, ha minél többen megtapasztalhatnák a repülés nyújtotta szabadságot.

V. P.

## Városunkban rendezték az Asztalitenisz Diákolimpia országos döntőjét

Ötödik alkalommal rendezték meg Kiskunfélegyházán az Asztalitenisz Diákolimpia országos döntőjét március második hétvégéjén, a Kiskunfélegyházi Városi Sportcsarnokban. A háromnapos rangos sporteseményen az ország legtehetségesebb diáksportolói mérték össze tudásukat, miközben a város ismét bebizonyította, hogy kiváló házigazdája a nagyszabású sporteseményeknek.

A döntőben az I-II., III-IV. és V-VI. korcsoport versenyzői álltak asztalhoz „A” és „B” kategóriában. Az országos fináléban 218 egyéni versenyző és 70 csapat vett részt, összesen 446 fiatal sportoló képviselőjében. A 2025/2026-os tanévben országosan 6522 diák nevezett az asztalitenisz diákolimpiai versenyszorozatba, ami csaknem ezerrel

több indulót jelent az előző évhez képest.

Az ünnepélyes megnyitón Csányi József, Kiskunfélegyháza polgármestere köszöntötte a résztvevőket, majd Együd-Máthé Vivien, a Magyar Diáksport Szövetség területi koordinációs és szolgáltatási osztályvezetője is szólt a fiatal sportolókhoz. A lelátókon szurkolók, edzők

és családtagok teremtettek kivételes hangulatot a versenyek alatt.

A megmérettetésen tíz vármegye versenyzői állhattak a dobogó legfelső fokára. A legeredményesebbnek Vas vármegye bizonyult három aranyéremmel, míg Bács-Kiskun, Jász-Nagykun-Szolnok, Komárom-Esztergom és Tolna vármegye két-két bajnoki címet szerzett. Az összesített éremtáblázat élén Bács-Kiskun vármegye végzett tíz érmmel, amely jól mutatja a térség asztalitenisz-életének erősségét.

Külön öröm volt a hazai közönség számára, hogy a kiskunfélegyházi diákok is szép eredményeket értek

el. A Kiskunfélegyházi Platán Utcai Általános Iskola csapata az I-II. korcsoportos lányok versenyében bronzérmet szerzett, míg a III-IV. korcsoportos lányok mezőnyében ezüstérmet ünnepelhetett. A helyi sikerek tovább emelték a hazai rendezésű döntő hangulatát.

Az érmekeket a versenybírók elnöke adta át, köztük Karsai Ferenc világbajnoki címet szerzett és nyolcszoros Európa-bajnok mesteredző. A versenyen edzőként és kísérőként több korábbi kiváló sportoló is jelen volt, például az Európa-bajnok Fazekas Györgyi és Szabó Gabriella.

V. B.

# Évről évre népszerűbb a Tour de Pusztá

Mintegy 500 résztvevővel rajtolt el a hetedik Tour de Pusztá tereprekárós és terepfutó verseny március második hétféjén a Fülöpjakabi Szabadidőparkban. A Bringabarat kerékpáröltés és speciality kávézó, valamint a Bringabaratok Sportegyesület szervezésében megvalósult esemény idén a megszokott futó- és kerékpáros távok mellett a gyaloglás és a nordic walking kedvelőinek is kedvezett egy csaknem 12 kilométeres túrával.



Rajtra várva

Kürti Márta szervezőtől megtudtuk, hogy az előnevezések száma már a verseny előtt elérte a négyszázat, a helyszíni nevezé-

sek pedig a várakozásokat is felülmúlták. Nagy öröm számukra, hogy az esemény évről évre egyre nagyobb népszerűségnek örvend.

Az idei kínálatban a 10, 25 és 48 kilométeres kerékpáros, valamint a 10 és 25 kilométeres futótávok mellett megjelent a 11,7 kilométeres túra is, amelyet a sétára, gyaloglásra vágyók számára indítottak.

kerékpáron teljesítette a kijelölt távokat. A hetedik Tour de Pusztán ismét a legnehezebb és legtechnikásabb, 48 kilométeres táv bizonyult a legnépszerűbbnek. Ezen a szakaszon két, 10 év alatti fiatal kerékpáros is célba ért, akik elképesztő teljesítményükért különdíjan részesültek.

A versenyközpontban felállított kerékpáros ügyességi pálya egész nap nagy érdeklődésnek örvendett. Idén először mutatkozott be Brigi bohóc is, aki hamar a gyerekek kedvencévé vált. A résztvevők körében továbbra is nagy sikert arattak a második éve alkalmazott, vicces útvonaljelölések, amelyek minden távon hozzájárultak a jó hangulathoz.

A megfáradt versenyzők a Fülöpjakabi Önkormányzat jóvoltából helyben készült babgulyással csillapíthatták éhségüket – a verseny napján összesen 160 adag fogyott el.

Az időjárás is kedvezett az eseménynek: szikrázó, napsütéses tavaszi időben hódolhatott a sportnak a több száz résztvevő.

Z. A.

## Kötöttfogásban versenyeztek a fiatal birkózók Kiskunfélegyházán

Kelemen András, legendás birkózó edző emléke előtt tisztelegtek a résztvevők a Kiskunfélegyházán megrendezett kelet-magyarországi U13-as kötöttfogású birkózó bajnokságon, amelynek a Kiskunhalasi SZC Kossuth Lajos Szakképző Iskola tornacsarnoka adott otthont március második hétféjén.

Az eseményen jelen volt ifj. Kelemen András, aki maga is kiváló birkózó volt, valamint dr. Réczy László világbajnok, olimpiai és Európa-bajnoki bronzérmes birkózó is. Kelemen András, legendás edző több évtizedes munkájával generációkat nevelt, szemlélete pedig ma is iránymutat: a tehetség önmagában nem elég, szorgalom nélkül mit sem ér.

Dr. Ónodi Izabella, a Művelődési és Szociális Bizottság elnöke a megnyitón örömet fejezte ki, hogy a város adhatott otthont a versenynek. Mint mondta, Kelemen András gondolatai nemcsak a sportban, hanem az élet minden területén iránymutatók lehetnek, példamutató munkássága pedig követendő példa a fiatalok számára.

A verseny előtt fiatal birkózók bemutatója színesítette a programot, majd megkezdődtek a küzdelmek. A 12–13 évesek mellett külön engedéllyel 11 évesek is indulhattak, fiúkkal és lányokkal

közös mezőnyben. Összesen 15 egyesület mintegy 90 sportolója lépett szőnyegre.

Szabó József edző elmondta: ebben a korban a kötöttfogás még szokatlan a gyerekeknek, mivel



A birkózás a legkisebbek körében is egyre népszerűbb

csak derékon felül lehet fogni az ellenfelet.

A verseny két szőnyegen zajlott, 14 súlycsoportban. A félegyházi versenyzők közül három dobogós helyezést születt, mindannyian különdíjat is kiérdemelték:

46 kg: 3. Sárkány Dominik Lezsák Sándor különdíja

58 kg: 3. Kotroczó Levente Lezsák Sándor különdíja

+85 kg: 1. Dobák Luca Kelemen András vándordíj

Szabó József arról is beszámolt, hogy egyesületüknél az elmúlt évek munkájának gyümölcse folyamatosan érik: versenyzőik rendszeresen indulnak hazai és nemzetközi viadalokon. Két éve

nokságon, amelyeket Bulgáriában rendeznek.

Kiemelkedő tehetség például a mindössze 13 éves Nagy Nóra, aki idősebbek között is győzni tudott, valamint Bárány-Almási Bianka, aki már Európa-bajnoki bronzérmével is bizonyított. Rajtuk kívül Hideg Balázs és Szécsényi Kornél győzött az első válogatón, de még mások is befuthatnak a válogatott mezért folyó versenyben.

utánpótlás világbajnoki ezüstérmét szerzett Czákó Zoltán, tavaly Európa-bajnoki bronzérmes nyert Bárány-Almási Bianka. Idén már négyen nyertek válogató versenyeket és jó eséllyel indulnak az U15-ös és U17-es Európa-baj-

A klub utánpótlás-nevelése is sikeres: három csapatuk jutott be az országos grundbirkózó diákolimpia döntőjébe, amelyet Budapesten, a Kozma István Magyar Birkózó Akadémián rendeztek meg.

Sz. T.

# Irány Barcelona – sikeres szezonkezdés a Victoria Fitness Sportegyesületnél

Sikeresen kezdte az idei versenyszezont a Victoria Fitness Sportegyesület: a csapat megszerezte első kvalifikációs pontját a közelmúltban megrendezett dunakeszi Unity for Passion Dance (UPDF) minősítő versenyen. A jó hírről Kádas Kálmán, az egyesület edzője számolt be.

A Victoria Fitness Sportegyesület versenyzői akrodance kategóriában léptek színpadra, ahol a 10 és 18 év közötti lányok mutatták be produkcióikat. A csapat kiváló teljesítményt nyújtott: a versenyzők arany-, ezüst- és bronzminősítéseket is szereztek, az arany és ezüst minősítésű indulók pedig megszerezték első kvalifikációs pontjukat a barcelonai versenyre. A szeptember első hétvégéjén megrendezendő rangos nemzetközi megmérettetéshez azonban még egy kvalifikációs pont megszerzése szükséges.

– Évente általában három-négy versenyen indulunk – mondta Kádas Kálmán, a csapat egyik

edzője. – A következő megmérettetés áprilisban vár ránk, ahol a jól szereplő versenyzők megszerezhetik a második kvalifikációs pontjukat. Tavaly egy bukaresti nemzetközi versenyen vettünk részt, és mindig arra törekszünk, hogy ezek az alkalmak ne csak a versenyzésről szólnak: a gyerekek számára kirándulást, közös élményeket és maradandó emlékeket is jelentenek.

Az egyesületnél jelenleg 25–27 fiatal jár edzésekre, közülük 10–12 versenyző rendszeresen indul a megmérettetéseken. A sporto-



lók heti két-négy alkalommal készülnek, két csoportban: egy kezdő és egy versenyző csapatban.

A dunakeszi verseny tehát ígéretes rajtot jelentett az idei szezonban. A Victoria Fitness

Sportegyesület célja most az, hogy a következő versenyen megszerezzék a szükséges második kvalifikációs pontot – és így valóban Barcelona felé vehessék az irányt.

V. B.

## ANYAKÖNYVI HÍREK

**SZÜLETTEK:** Radics Boglárka (édesanyja neve: Radics Adrienn), Balaton Zoé (Csenki Klára), Matusinka Marcell (Nyeső Brigitta), Köte Sándor (Kocsis Katalin), Horváth Natasa (Horvát Szilvia), Kostyalik Anna (Janovics Kitti), Kormos Konrád (Dencs Tímea), Csenki Adél (Csicsiri Dorottya).



**HÁZASSÁGOT KÖTÖTT:** Ladányi Ágnes és Györfi Gyula, Nótár Szilvia Enikő és Váradai Tibor.

**ELHUNYTAK:** Faragó Sándor Mihály (1951 – Kecskemét), Görög Pálné Pap Erzsébet (1933), Fazekas Józsefné Bakos Eszter Katalin (1943 – Városhíd), Tápai Tamás (1983), Fazekas István (1955), Matúzné Szabó

Zsuzsanna (1959 – Kecskemét), Tóth János (1951), Kiss Istvánné Sági Gizella Erzsébet (1942 – Lajosmizse), Harsányi László (1949 – Ballószög), Csordás József Andrásné Kovács Éva Margit (1942 – Kecskemét), Szalai Jánosné Atkari Krisztina (1937 – Kecskemét), Szabó Sándor (1952 – Pálmonostora), Hasúr Imréné Gulyás Erzsébet (1938), Iványi Mihály Ferenc (1951).

Web-Áruházunk  webshop.pcvvarazslo.hu

### TAVASZI NOTEBOOK AKCIÓK

Felújított és ÚJ notebookok Windows 11-gyel!

**FELÚJÍTOTT NOTEBOOK 1 ÉV GARANCIÁVAL:**

HP EliteBook 840 G4: Intel i5-8350, 8GB memória, 256GB SSD, 14,1"-os kijelző, Windows 11:	br. 87.990 Ft
HP EliteBook 855 G7: AMD Ryzen 3 Pro 4450, 16GB mem, 256GB SSD, 15,6"-os kijelző, Windows 11:	br. 125.990 Ft
Fujitsu LifeBook E759 E759: Core-i5 8265, 8GB memória, 256GB SSD, webcam, 15,6"-os kijelző, Windows 11:	br. 104.990 Ft
Dell Latitude 7490: Core-i5 8350, 8GB memória, 256GB SSD, webkamera, 14,1"-os kijelző, Windows 11:	br. 95.990 Ft
Dell Latitude E5420: Core-i3 1125 G4, 8GB memória, 256GB SSD, webcam, 14,1"-os kijelző, Windows 11:	br. 107.990 Ft

**ÚJ NOTEBOOK 3 ÉV GARANCIÁVAL:**

HP 250 G10: Intel Core i3-N305, 8GB memória, 512GB SSD, webkamera, 15,6"-os kijelző, Windows 11:	br. 189.990 Ft
HP 250 G9: Intel Core i5-1235, 16GB memória, 512GB SSD, webkamera, 15,6"-os kijelző, Windows 11 Prof.:	br. 279.990 Ft

A fenti gépek készletről, beüzemelve elvihetők!  
Számítógép, nyomtató és notebook javítását is vállaljuk!

**PC Varázsló – Merlin PC Kft.**  
„Szakértelem és Megbízhatóság”  
Kiskunfélegyháza, Klapka u. 2. Tel.: 76/430-555, 06-20/505-1728  
www.pcvvarazslo.hu info@pcvvarazslo.hu

**KIADJA**  
A FÉLEGYHÁZI KÖZLÖNY  
NONPROFIT KFT.

**Felelős kiadó:**  
Vajda Piroska  
ügyvezető

**Szerkesztőség**  
és kiadóhivatal:

6100 Kiskunfélegyháza,  
Kossuth L. u. 1.  
Telefon: 06-30/235-88-69  
E-mail: info@felegyhazikozlony.hu

**Munkatársak:**

Szabadszállásné Gajzer Erzsébet  
(újságíró), Barta Dávid (újságíró,  
fotó), Veres Borbála (újságíró,  
reklám), Zakar Anita  
(újságíró, reklám)

**Nyomdai előkészítés:**

Euro Bioinvest Kft.  
**Nyomtatás:**  
Mediaworks Hungary Zrt.,  
9021 Győr, Újlak u. 4/a.  
Felelős vezető: Szabady Balázs  
nyomdaigazgató